radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70





NEL CAMPO DELLA MUSICA SINFONICA E OPERISTICA

G. S. BACH

CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5 IN RE MAGGIORE

Per flauto, violino, cembalo e orchestra d'archi Maestro concert, e dirett, d'Orchestra Fernando Previtali (CC 2061 a 2063)

A. VIVALDI

CONCERTO IN LA MAGGIORE

(Trascrizione di B. Molinari) Orchestra Sinfonica dell'EIAR Maestro concert, e direttore d'Orch. Willy Ferrero (CC 2217 a CC 2218)

G. VERDI

LA FORZA DEL DESTINO

Opera completa Maestro concert, e direttore d'Orchestra Gino Marinuzzi (CC 2266 a CC 2283)

V. BELLINI NORMA

Opera completa Maestro concert, e direttore d'Orchestra

Vittorio Gui (CC 2031 a CC 2044)

G DONIZETTI

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera completa Maestro concert. e direttore d'Orchestra
Ugo Tansini (CC 2124 a CC 2136)

O. RESPIGHI

FESTE ROMANE

Orche::ra Filarmonica di Berlino Maestro direttore Victor de Sabata (OR 5015 a OR 5018)

R. STRAUSS

MORTE E TRASFIGURAZIONE OP. 24

Orchestra Filarmonica di Berlino Maestro direttore Victor de Sabata (OR 5012 a OR 5014)

R. SCHUMANN ANFREDI

Introduzione dell'opera Orchestra Stabile del Maggio Fiorentino Maestro direttore Gino Marinuzzi

A. VIVALDI

LE QUATTRO STAGIONI

Trascrizione B. Molinari) Orchestra dell'Augusteo
Maestro direttore Bernardino Molinari (CC 2308 a CC 2313)

W. A. MOZART

REQUIE

Per quattro parti principali e coro Maestro concert, e dirett, d'Orchestra Victor de Sakata (8001 22 s 1001 22)

I. BRAHMS

SINFONIA

N. 4 IN MI MINORE OP. 98

Orchestra Filarmonica di Berlino Maestro dirett, d'Orch. Victor de Sabata (OR 5001 a OR 5006)

DVORAK

SINFONIA N. 5 IN MI MINORE OP. 95

Orchestra Filarmonica di Perlino Maestro direttore Herbert von Karajan (OR 5019 a OR 5024)

HAYDN

SINFONIA IN RE MAGGIORE N. 101

Orchestra Sinfonica dell'EIAR Maestro dirett. Armando La Rosa Parodi (CC 2182 a CC 2184)

F. SCHUBERT

SINFONIA IN SI MINORE (Incompiuta)

Orcheste: Filarmonica di Dresda Maestro direttore Paul van Kempen (OR 5032 a OR 5034)

G. PUCCINI

TURANDOT

Opera completa Maestro concert. e direttore d'Orchestra France Ghione (CC 2066 a CC 2081)

S. A. CETRA, VIA ARSENALE 17-19, TORING

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA CONQUISTA DI TOBRUK

A poco più d'una settimana di distanza dalla battaglia aeronavale del Mediterraneo si sono viste le conseguenze che il suo esito, avverso alla navigazione dei convogli nemici proprio in quel mare del quale la Gran Bretagna si vantava di tenere le chiavi, rinforzate da formidabili basi interne, ha avuto sull'ulteriore sviluppo della manovra in Marmarica: tagliati appunto i rifornimenti dal mare alla piazzaforte di Tobruk, questa ha dovuto rinunciare alla resistenza ed arrendersi al vincitore. Così la bandiera italiana è tornata a sventolare sul bastioni del fortilizio marmarico, dove era stata ammainata soltanto dopo strenua leggendaria difesa oltre un anno e mezzo fa, durante la prima offensiva inglese preparata e comandata da quel generale Wavell, detto anche « il leone del deserto », che è stato poi mandato a organizzare le forze democratiche nel Medio Oriente e in India.

Questo inizio d'estate vede gli eserciti dell'Asse dovunque all'attacco: l'iniziativa che non è mai uscita dalle loro salde mani, riprende con inesausto vigore e si assicura instancabilmente giorno per giorno nuovi trampolini di slancio per l'avvenire. Crollato miseramente il mito della supremazia navale britannica, insidiate continuamente le rotte marittime dai sommergibili dell'Asse, affermatosi con tangibili rapporti di superiorità il potenziale aerco italo-germanico, formidabile collaboratore delle navi nell'offesa e nell'insidia, oggi il Mediterraneo non è più feudo incontrastato della flotta di Giorgio VI, è anzi diventato un mare veramente chiuso e colmo di pericoli; il possesso delle due chiavi di occidente e di oriente non garantisce più nulla, e le basi interne (Malta insegni), martellate assiduamente dai bombardieri dell'Asse, non sono più in grado di assolvere la loro funzione di piattaforme avanzate. Quanti « luoghi comuni » della strategia dilettantesca sono stati liquidati nel corso del presente conflitto! Ultimo in ordine di tempo è proprio questo della conclamata signoria britannica delle acque: i privilegiati signori del reame di Nettuno sono messi in iscacco là dove erano soliti navigare da despoti, applicando al proprio impero la superba frase di Carlo V, poichè infatti il sole non vi tramontava mai. Adesso, invece, vi tramonta ingloriosamente la stessa inve-stitura imperiale che ripeteva le proprie origini secolari dalle gesta dei primi navarchi elisabettiani contro la Invincibile Armata di Filippo II.

Questa investitura era venuta a scadere da tempo; la guerra afferetta l'epilogo di una crisi storica non oltre prorogabile. E l'Italia, che vi partecipa da protagonista con tutte le sue forze materiali e morali, prende atto con legittima fierezza di questa realtà alla quale dà tanto mirabile contributo di eroismi e di sacrifici. In queste settimane luminose la certezza della vittoria integrale si è vieppiù rafforzata, al ritmo esaltante dei successi conseguiti sulla terra e sul mare. Tagliata in due l'Ottava Armata britannica, superate le linee nemiche a sud e a sud-est di Tobruk, le truppe dell'Asse hanno spinto la marcia in avanti, e mentre colonne motorizzate raggiungevano e superavano Bardia, teatro di indimenticate cronache guerresche, altre colonne

sfondavano la cinta fortificata del capoluogo marmarico e se ne imparionivano. La data del 21 giugno resterà memorabile negli annali del presente conflitto: essa pone la premessa indispensabile di avvenimenti futuri che, garantendo la ferrea sicurezza della nostra Quarta Sponda, sottratta al disegno dell'invasione nemica, e rovesciando una situazione di partenza densa di incognite per noi, renderanno possibile la minaccia dell'Asse verso il cuore dell'Egitto e sul fianco di quello schieramento mediorientale che da quando la Russia è scesa in campo costituisce una delle tante preoccupazioni permanenti dello Stato Maggiore britannico. Ma la nostra bandiera tornata sulle torri di Tobruk significa anche qualche cosa nell'ordine spirituale che ci è infinitamente caro: la garanzia ideale di una eredità che ci viene dalle passate generazioni e che l'Italia di Mussolini porta innanzi e incrementa. Tobruk diventò italiana più di trent'anni or sono, e la breve parentesi della soggezione britannica non ne ha mutato ne il carattere fiè il destino. Così sarà di tutti i nostri territori africani del Mar Rosso e dell'Oceano Indiano, dove ritorneremo un giorno nella scia della vittoria come oggi siamo tornati a Tobruk



Il Maresciallo Rommel e il generale Azzi seguono il corso della battaglia che portò alla riconquista di Tobruk.



(Fot. R. G. Luce - Canton)





S.A.FIMI CORSO LITTORIO 10 MILANO



Balilla e Piccole Italiane a Radio Gil.

PER LE FORZE ARMATE

Le trasmissioni per le Forze Armate portano ai nostri valorosì combattenti ogni giorno gli echi e i riflessi della vita nazionale di cui essi stessi sono tanta parte, con la comunicazione dei Bollettini di guerra e le notizie del Giornale Radio. A questa parte, come dire, informativa delle trasmissioni grigioverdi, seguono i programmi musicali che portano ai combattenti le canzoni e le musiche eseguite dalle diverse orchestre e dai più apprezzati artisti dell'Eiar, e tutti gareggiano per far sì che i programmi riescano sempre più graditi. Nella settimana veniente saranno in gara, lunedi 29, l'Orchestra diretta dal Mº Zeme; martedì 30, l'Orchestra no-strana diretta dal Mº Fragna; mercoledì 1º luglio, l'Orchestra Cetra diretta dal Mo Barzizza; giovedi 2, l'Orchestra diretta dal Mº Segurini; venerdi 3, l'Orchestra d'archi diretta dal Mº Spaggiari. Sacato 4, come ogni sabato, sono comprese nel programma le canzoni eventualmente richieste. Giovedi 2, le « Parole di ufficiali ai soldati » saranno pronunziate dal colonnello Ugo Marchini che parlerà sul tema: «Soldati italiani e giapponesi in Estremo Oriente ...

RADIO IGEA

Canzoni d'ogni tempo e d'ogni angolo d'Italia formano ogni domenica, alle 14,15, l'omaggio affettuoso di Radio Igea ai camerati ferriti. Sono, queste canzoni, come le voci delle terre lontane, dei campi dove si lavora, delle case che aspettano, e intorno alle poltrone ed ai letti dei gloriosi feriti si affollano, nell'ora domenicale, le musiche dei ricordi e

le trasmissioni speciali

delle speranze, come le immagini delle spose e delle fidanzate, delle famiglie e degli amici. Sono canzoni che forse essi stessi han cantato e canteranno, e sono canzoni nuove che impareranno per i giorni dell'auspicato ritorno. Radio Igea lo affretta con i suoi voti.

RADIO GIL

In occasione dei preparativi per le Manifestazioni culturali fiorentine, Radio « Gil » ha effettuato la sua trasmissione sabato scorso dalla nobile città del fiore, dove si è data convegno tutta la gioventù della nuova Europa. Gli ascoltatori, dalle descrizioni e dalla viva voce di alcuni giovani partecipanti, hanno potuto formarsi un'idea della nuova vita che ferve a Firenze in occasione di queste importanti manifestazioni culturali, Domenica 21, dopo alcune notizie di attualità, è stata trasmessa una radioscena, dal titolo «La prima lettera della Mamma », compilata dalla Commissione Giovanile per la Radio del Comando federale di Ancona. La trasmissione ha avuto termine con l'invio di saluti e messaggi da parte di Balilla e Piccole Italiane di Roma ai babbi combattenti.

RADIO RURALE

In tritico vis et vita; queste parole della saggezza latina significano: « nel grano è la forza e la vita ». Nessun proverbio è più di attualità di questo. E il grano è veramente una gran benedizione. Ma ora, dopo la mietitura, è necessario lavorare subito il terreno con una aratura superficiale e quindi con una ripassatura di coltivatore per provvedere all'impianto di una coltura di secondo raccolto. Le colture di secondo raccolto - per le quali il Ministero dell'Agricoltura e Foreste ha predisposto speciali provvedimenti - riguardano principalmente il granturco, le patate, i fagioli secchi: tutti prodotti utili all'alimentazione umana ed anche a quella del bestiame suino, bovino, e di bassa corte. I coltivatori sono autorizzati a trattenere per questi scopi una parte del prodotto ottenuto. I granturchi estivi, quarantini e cinquantini, bisogna che siano ulteriormente diffusi specie nella Valle padana e nel Veneto: preferire a seconda dei terreni più o meno asciutti il cinquantino di Bassano, il cinquantino della Castellana, il quarantino precoce di Spirano, il giallo precoce del Sasso, il San Fermo, ecc. Ottima per seconda coltura è la patata, di cui sono raccomandabili la Tonda di Berlino, la Esterling, la Rosa a pasta bianca ed altre. E fra le molte altre piante adatte al secondo raccolto sono da tenere in conto: i fagioli quarantini e cinquantini: il cavolfiore (ottimi quelli di Jesi, il precoce di Toscana e quelli di Napoli e di Chioggia); il mi-



Nino Taranto a Radio Sociale.

glio, specie il bianco di Toscana, dal quale si ottlene buona farina utile anche per il pane); le varie specie di cavoli-verza, broccolo, navone, e la rapa... Insomma bisogna sapere scegliere e lavorare per ottenere nuove risorse e nuove forze di vita per il popolo che vuol vincere la sua battaglia di resistenza, come i suoi soldatti vincono le battaglie delle armi. Tanti altri minori consigli (per le paglie di lino da olio, per il filtro, per la cantina) furono dati domenica scorsa, dopo le illustrazioni delle seconde colture; e sono dati ogni domenica nell'e Ora dell'Astricoltore alle 10.

RADIO SOCIALE

E' pervenuta in questi giorni a Radio Sociale la lettera di un notaio di Bergamo che ha comunicato all'« Eiar », che una sua cliente, per disposizione testamentaria, ha lasciato una discreta somma a Radio Sociale perchè ne disponga a favore dei combattenti. Un gesto che fa testimonianza di un elevato spirito e di un nobilissimo cuore. Anche questa offerta è stata trasmessa, come le molte altre, a chi provvede alla distribuzione di doni. La sempre più ffitta corrispondenza fra gli ascoltatori e Radio Sociale dimostra con quale spirito le trasmissioni continuano ad essere ascoltate dai camerati lavoratori, in grigio-verde e del fronte interno. Radio Sociale dedica uno dei programmi della settimana ad una Scuola di tiro di artiglieria, scuola nella quale passano molti degli ufficiali arstiglieri di ogni specialità prima di raggiungere i reparti di linea ai quali sono assegnati. Sarà un programma a sorpresa, ricco di impreveduti e di musiche piacevoli. — L'Orchestra Angelini allietera con le sue canzoni un altro dei programmi della settimana

PER LE FORZE ARMATE .- Su tutte le onde medle attualmente in funzione la dimentea da le ore 17,30 alle ore 18,30; il sabato dalle ore :6 alle ore 16,30; negli altri giorni fer ali dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL PRONTE ORIENTALE. Tutti giorni dalle ore 16 alle ore 16.35 su onde corte di m 19.61, e di m 15.31.

RADIO IGEA . La douenica su onde di metr. 293.2 - 293.3 . 388.6 . 420.8 - 569.2 dalle ore 14,15 alle ore 15. RADIO GIL . Su tutte le onde medie attualmente in funzione: Il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30

RANIO RURALE - Su unite le onde medie attunimente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di luncdi, martedi e venerdi dalle ore 1912. alle ore 1923. RADIO SOCIALE - Il uncidi, mercoledi e recordi dalle ore 1912.0 alle ore 1920 alle

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimendie: Il sabate dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 . 368,6 - 420,8 . 569,2

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdi dalle ore 1925 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente 10 funzione.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Das militar combattent e das militari disiocati net territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde mede attualmente lo funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre centualmente il unedi, il mercioledi, il veneri dalle ore 8.30 alle ore 9.0 e il martedi, il giorni e il sabuto dalle ore 8.30 alle ore 9.30: tutti giorni, tranne il giorni e il adomento dalle ore 18.310; er e 18,10;

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde predie attualmente in funzione il gioredi dalle ore 18 alle 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenti al Corpo, di Polizia Africa Italiana - su onde corte di mu 25.40 e di mu 19.61: il lunedi, mercoledi, renerdi e domenica dalle ore 18.50 alle ore 19.5; il martedi, gioredi e sabato dalle ore 19 alle ore 19.15; b) Per i connazionali civili in A.O.I. - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61; il lunedi, mercoledi, veneral d domenica dalle ore 19,5 alle ore 20; il martedi, giovedi e sabato dalle ore 19,15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31; tutti i giorni dalle ore 14,13 alle ore 14.20;

d) Per i iavoratori marittimi nel Medio Oriente . su onde corte di m 16.83 e di m 19.92; tutti i giorni dalle ore 15.48 alle ore 15.35

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina . su onde corte di un 30,74, di un 29,04 e di un 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55;

f) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onda corta di m 16,84: Il prime giorno di ogni mese dalle ore 14,46 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI IN GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica. dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

CONTADINI CHE CANTANO

Oni stagione, come impone ai contadini certi tutti gli anni, così impone certi canti. Ma nel canto, benchè i temi siano suppergiù sempre gli stessi canto, benchè i temi siano suppergiù sempre gli stessi, ogni uomo è, a suo modo, un creatore. Non enl ritmo, si capisce, che è il medesimo da tempi immemorabili; nè nei significati. Ma a quel modo che ogni uomo aspira ad una donna diversa, così gli stornelli che ogni contadino canta sul campo quando lavora, mulano a seconda delle becche che il pronunciano, o dei sentimenti che debbono manifestare. Naturalmente questa invenzione non preparata, ma improvvisata; e poichè colesti canti non sono scritti, e nascono sempre in obbedienza alle persone ed alle circostanze, ma volta giunti all'orecchio di chi deve riceverli, sono subcito e facilmente dimenticati. E si tratta spesso di cose fini, gustosissime; talora di vere trovate poetiche, per quanto rosze, primitive. Ma come cogiteri? Non certo girando per i paesi o anche inforno alle case coloniche, quando l'ala riposa; e uomini e donne sono in casa. Bisogna attendere l'epoca del raccolto, quando tutti sono sui campi.

L'estate, precisamente. E' la stagione più adatta al canto: perchè è la stagione dei lavori grati, quelli appunto dei raccolto, e la terra è tutta pregna di umori, di succhi. l'aria è dolce e avvolgente: gli alberi scampanellano con le loro foglie nuove; ogni cosa nella natura pare che si metta apposta in vista per riscaldare la fantasia e guidare l'uomo verso l'amore: per dargli cioè la fiducia e la speranza nella vita. Le prime frutta, il ritorno del verde ricco e sostanzioso, la luce piena e sicura del sole primaverile... E allora l'uomo e la donna sentono di potersi sorridere e parlare con facilità e con sciolteza; e le difficoltà pratiche, ci pensa l'amore a superarle, quando ci sono. Quanto poi alle sentimentali, per queste lasciale fare a mamma natura. Perchè i lavori si fanno 'tutti all'aperto; e quand'anche gli incontri non fossero possibili e facili con la persona, sarebbero sempre possibili e facili con la poeso.

D'altra parte i poderi non sono mai troppo grandi; nè esistono tra l'uno e l'altro alti muri, ma soltanto siepi e Jossaelli. Contatti facili e semplici; gli amort agresti nascono, come dice il proverbio, a tiro di loce; nessun mezzadro ha bisogno di andarsi a cercare l'innamorata a cento chilometri dal proprio campo. Tutto è pace e dolceza nell'immensa distesa verde. I sambuchi aprono le loro fragili raggere sulle siepi; le canne tremolano e cantano tutte insieme; il biancospino occhieggia e cantano tutte insieme; il biancospino occhieggia e brilla da ogni parte; e sugli alberi i nidiaci pigolano con insistenza, ansiosi di luce e di cibo. Piegado davanti alle barbe dei filari, l'uomo non si vede e non si sente; ma di là dalle siepi di confine, la giospae del podere vicino, ode d'un tratto:

Fiore d'abete Morirò, morirò, non dubitate,

ma quando moriro, mi chiamerete.

E' chiaro che qui non si tratta di un amore già del tutto a posto, di un amore che vada proprio liscio. Forse colei, a cui è diretto is stornello, tarda a dire il suo si; o forse ha già risposto un no deciso. Me se è così, non udremo alcuna risposta. Infatti passa un minuto, ne passano due... Ma no: la donna attacca anche lei, risponde.

Fior di giacinto! Quando vedrai 'l demonio fatto santo, 'na donna troverai di cor non finto!

Dunque questa non è una donna che non ami, una donna che si sia già promessa ad un altro e debba rispondere assolutamente di no. Ma la tenzone non è ancora conchiusa. Udiamo:

Quando, carina mía, faremo pace? Quando il mare non avrà più onde; quando la stoppa diverra bombace!

Un minuto, meno anche di un minuto, ed ecco la risposta:

Fiore de pruno! Trenta n'hai canzonete piano piano: se me canzoni a me, saran trentuno!

Poi, silenzio, Silenzio di un quarto, magari di una mezzora. Oppure l'uomo canta per suo conto e la donna anche, ma canzoni e canzonette d'altra natura, canzoni che cantano tutti. Senonchè ad un bel momento l'uomo, come se si risvepilasse all'improvviso, getta di nuovo all'aria il suo stornello. Ma di tutt'altro tono e saporè dei precedenti:

Piore de vecchia! M'ete legato le mani e le braccia con un capello della vostra treccia.

stagione lirica dell'Eiar

II «TRITTICO SICILIANO» DI GHISEPPE MILLÈ

Delle tre opere che compongono il Trittico siciliano del M" Mulè, La zolfara è quella che ha ancora un po' il profumo della novità per molti dei
nostri ascoltatori. Le tre opere non sono legate,
come si sa. da un'azione conseguente, ma c'è un
legame ugualmente tra esse e questo è dato dalla
dolce e forte insieme terra canora di cui esse esprimono l'essenza: essenza fatta di ardore, di passione, di cantilene delicate e brucianti che vengono fuori dalle anime come la fragranza degli
aranci: visioni ample e luminose di paesaggi stupendi sotto l'azzurra carezza del più bel cielo che
vi sia al mondo.

Riteniamo superfluo il dire dettagliatamente di Taormina e della Monacella della fontana. Le due oprine, che precedettero nella composizione La zolfara, che forma con esse il trittico, sono note agli ascoltatori. Meno consociuta questa, nella quale Mulè, passando dalla poetica leggenda e dell'idillo al dramma forte e violento, ha mirato a rappresentare la vita delle miniere.

Siamo, ci dice il libretto dell'Adami, nell'infernale ambiente della zolfara, una zolfara ancora rudimentale, primitiva: la zolfara di un secolo fa. "Il colore giallastro diffuso in ogni dove illividisce uomini e paesaggi, isterilisce la stentata vegetazione. E le vampate vulcaniche, che, di tratto in tratto, lampeggiano dal terreno e dalla roccia sembrano bagliori sinistri di continua minaccia, E' il mattino. Quando s'apre il velario, a destra si assiepa un gruppo pittoresco di zingari, uomini e giovinette bellissime che cercano di richiamare l'attenzione del luogo, che appare momentaneamente vuoto, vociando a suon di pifferi, trombe stonate e tamburi. Tra essi è Zulma, fanciulla seminuda, affascinante e procace ». Allo strepito degli zingari appaiono il padrone Mico Angiù e gli uomini della zolfara. Mico non vuol saperne sulle prime dello spettacolo che gli viene profferto dal capo della tribù. Ma il suo tema lo attrae. Si tratta di apprendere, secondo gli dice il capo zingaro, « un nuovo genere di imperio attraverso la

danza della frusta ... Zulma ha disobbedito all'amante e al marito, si è ribellata e dev'essere punita, E così si inizia la danza. Lo scudiscio del capo schiaffeggia ripetutamente le carni giovani della fanciulla che finisce col cadere spossata in ginocchio a baciare le mani del suo aguzzino. Mico dà agli zingari una manata di soldi e il capo di essi, nell'andarsene, gli regala in cambio la frusta perchè con questa possa imperare e farsi meglio rispettare. E la lezione gli serve subito per punire un ragazzetto, Micuzzo, che, nel terribile lavoro della zolfara, ha commesso una grave colpa rovesciando una cesta. E una frustata niomba sul capo del bimbo. In quella, una pietra sfiora la testa di Mico. Furente, il capo chiede chi ha osato di far questo. Se nessuno risponderà, niente riposo e niente cibo fino alla sera. S'avanza una donna che gli grida: « Per difendere tuo figlio », E la donna racconta: «Tanto tempo è passato». Mico era allora povero e senza speranza. Una buona famiglia lo aveva raccolto nella sua casa. « Nila, la mia povera sorella - continua la donna - è stata quella che ti ha salvato e che ti ha amato! ». Ed ecco la prova in un piccolo cuore d'argento che Mico aveva regalato a Nila nel lasciare la casa per tentar la fortuna, Alla rivelazione, dinanzi alla prova, avviene il miracolo. Il cuore incallito dell'uomo brutale si squarcia. Mico invoca il perdono della misera che aveva abbandonato -- ed eccoci alla pagina più lirica e più appassionata del dramma musicale — e. cadendo in ginocchio ringrazia Iddio di avergli restituito la donna e il figlio

Il Trittico siciliano, che si trasmetterà sabato 4 luglio dalle stazioni del primo programma, concertato e diretto dal suo filustre autore, ha per interpreti: Paolo Civil, Rina Corsi, Giovanni Malipiero, Vasco Nicolai, Giacinto Prandelli, Pia Tassinari, Palmira Vitali Marini.

La seconda trasmissione dell'Elisir d'amore avrà luogo per gli ascoltatori del secondo programma la sera 'di martedi. 30, alle ore 20,45. Dirige il maestro Ugo Tansini. Interpreti del palcoscenico: Margherita Carosio, Vito de Taranto, Muzio Giovagnoli. Afro Poli, Maria Vinciguerra.

E' lo stornello della pace. Ma la donna è ancora restia:

Fior de giunchiglia! Più donne avete voi che acqua il mare: poverina la donna che vi piglia

Una risata è la risposta. Ma la donna rinjorza:
Flore de pino,

Non credo nel tuo amore di bugiardo sempre sei stato un furbo sopraffino.

E l'uomo:

Quando nascesti tu, nacque bellezza, Spuntò lo tulipano in mezzo all'acqua: lo sole se' fermò per l'allegrezza.

Dichiarazione: punto e basta. Ma ora l'uomo non è più dove era prima, si è avvicinato, forse è ormai a pochi passi dalla donna, se questa ad un momento non dice, ma grida:

Fiore de rosa.

Il bene voi lo dite e un' lo volete;
avete 'l cuore fatto de cimosa.

Non cantata, appena soffiata, la rispostà:
Fiore di lilla,

Il cuore ce l'ho caldo e veritiero e dentro il vostro viso, me ce brilla.

Così la tenzone si chiude. Ma è chiaro che la pace è stata fatta; e allora si può giurare che dopo la mietitura uomo e donna saranno tutt'e due davanti al curato, sposi.

MARIO PUCCINI.



la prosa della settimana

BENTORNATO

Un atto di Dino Falconi (Domenica 28 giugno - Primo Programma, ore 21,20).

Il titolo è ironico. Non c'è nessuno che dia il tradizionale « benternato » a Stefano Sandi, reduce dall'America dove si è fatto una posizione diventando, nientemeno, il segretario del « Re del sa-Stefano è sceso nel primo albergo della cittadina natia col suo principale. Qui lo raggiunge la zia Marietta ed attraverso le chiacchiere di questa pettegolina ecco presentarsi prima... come fantasma, più tardi in carne e ossa, Marta Peretti che dodici anni prima egli avrebbe dovuto sposare. Una ripresa? Stefano Sandi, come tutti quelli che ritornano, si lascerebbe magari prendere alla gola dal nodo della commozione e del sentimento, ma Marta, non appena sente che Stefano è soltanto il segretario del milionario, invita a pranzo l'ex fidanzato perchè conduca con sè il principale. Meglio sposar questo che far rifiorire i fiori secchi con l'altro. Malinconie, si sa... ma l'atto è invece divertente, dialogato con piacevolezza e vistoso.

IL CUORE E IL MONDO

Tre atti di Lorenzo Ruggi (Lunedi 29 giugno - Secondo Programma, ore 20,45).

Tutta la vita è un contrasto irriducibile fra ció che ogni cuore vorrebbe e ciò che il mondo esige. Il cuore e il mondo si giuocano e si giuocheesge. Il cuore e il momo si giuccano e si giuccine-ranno sempre così, a partita, la felicità degli uo-mini ". Questo è l'assunto della più nota fra le opere del drammaturgo bolognese. La lotta è fra il cuore di Paolo, giovane medio e fidanzato, reil cuore di Paolo, giovane medico è ndanzato, reduce da un lungo soggiorno all'estero, el il mondo
— p'ecolo paese — in cui ritorna. Vi trova una
cugina che ebbe un amore mate assortito e vive
col piecolo bambino nato da quell'amore. Di lei, Col piccolo bambino nao da quera ambi ca Paolo si innamora. Superando gli ostacoli, pensa di sposarla. Ma i contrasti sono tali, che i due gio-vani devono sacrificarsi. Ha vinto il mondo.

ASSO DI CUORI

Un atto di Dino Hobbes Cecchini (Mercoledi 1º luglio -Secondo Programma, ore 20,45).

In uno di quei remoti alberghi di montagna, dove la gente è poca e la noia è tanta, alcune persone la grine e poca e la nota e tanta, acceptandosi da una poltrona alla lavola da pranzo o a quella più piccola per la serale partita a carte. Questo l'am-biente e l'atmosfera esistenti nell'albergo prima dell'artivo di Blanco Serranez. Ma quando la sonora e armoniosa tromba della sua lunghissima macchina ha anuunciato il suo arrivo, l'aria dell'albergo par essersi rinnovata. La sera si organizzano emozionanti partite con perdite favolose; si crea improvvissamente una gara di galanteria tra gli uomini liberi da ogni impegno matrimoniale per una bella e spiritosa signora che si diverte a lu-singarli e deluderli uno dopo l'altro. Il preferito pare però che sia decisamente Blanco che è uomo affascinante e anche misterioso. Così che quando, durante una sua assenza, l'ispettore di polizia sale all'alberghetto montano per ricercarvi un fami-gerato avventuriero che si firma con l'asso di cuori. mon vie ospite all'albergo che non si convinca che Blanco Serranez e l'Asso di Cuori non siano la stessa persona, senonchè invece Blanco ritorna.

Chi allora?... L'autore riesce a mantenere vivo l'interesse attorno all'enigmatico personaggio sino al termine della brillante commedia.

OGNUNO HA DA SAPERE CIÒ CHE VUOLE

Tre atti di Feli Silvestri. Novità radiofonica (Giovedi 2 luglio - Primo Programma, ore 20,45).

Feli Silvestri, in questa nuova commedia, pur non uscendo dal suo prediletto mondo rusticano, dà prova d'una sottigliezza psicologica e di una efficacia dialogica che ricordano talune estreme finezze del teatro intimista.

La protagonista della vicenda è una qualunque ragazza del popolo che l'istinto conduce dove arriverebbe un filosofo avvezzo alle speculazioni astrat-

certa elementare saggezza a cui s'ispira tutta la sua condotta. Riservando al padre tutte le sue premure, ella si è innamorata di un giovane al quale piace, ma costui, in obbedienza ai propri genitori, esige che la ragazza, a matrimonio avvenuto, lasci la casa paterna per entrare nella sua. Tilde, pur comprendendo la legittimità della richiesta, resta perplessa e si chiede: "Mio padre, subito dopo la morte della mamma, ha detto che noi due non ci saremmo mai separati, ne mai saremmo usciti da questa casa, e che qui io avrei allevato i miei figli e così deve essere ». Ma poi però, quando riesce a rendersi conto che suo padre, a distanza di due anni, non solo si è dato pace, ma aspira a sistemare la figlia per riprendere mo-glie, si rende ragione che un fatto nuovo è accaduto, e non sul caso ma sulla donna che dovrebbe occupare il posto della madre morta la sua attenzione si ferma.

Suo padre nasconde come può, tutto pudore e re-ticenze, tutto ansia e timori, le proprie aspirazioni reali ed esita a palesarsi. La creatura che lo interessa, vedova a ventitre anni, tutta sorrisì e provocazioni, sembra invece essere impaziente che l'uomo manifesti il suo pensiero. Tilde non giudica. E non pensa di compiere o di esigere estremi sacrifici. Ella però si fa cauta ed attenta, cominciando a dubitare di sè e degli altri. La massima che fu cara a sua madre: "Ognuno ha da sapere cio che vuole, ha da saperlo di preciso", le suggerisce di sottoporre tutti ad una prova decisiva ed è lo stes-so suo padre che, annaspando nelle tenebre d'un inconfessato smarrimento, rivela le sue perplessità, la soccorre inconsciamente, dichiaran-dole che per gli innamorati non esistono ostacoli.

aspra e ironica lancia alla donna che vuole diventarle matrigna una vera sfida: « ... Vo fingete di amare mio padre, pover'uomo dai capelli grigi, soltanto perchè non piacete ai giovani... «. E parlando di giovani allude al suo fidanzato che è disposta a sacrificare per liberare il papà. Per ot-tenere il suo intento suggerisce tutte le malizie, invoca tutte le abnegazioni, esaspera tutti i sentimenti, insegna la pazienza e scatena la col-lera, e aspetta con triste calma i risultati del suo drammatico gioco. Ha chiesto ed ottenuto quattro giorni di tempo per dare una risposta definitiva, e alla fine del terzo, vittoriosa e sconfitta, ella sa ciò che ognuno voleva veramente. E commenta: «... Ecco, povera cara mamma, qui è tutto come

Il processo mentale della protagonista si rivela unicamente nello svolgimento scenico, attraverso la chiara vicenda (chè i personaggi della Silvestri usano un linguaggio povero, scarno, da creature primordiali), ma esso s'impone ugualmente, solo quale netta rivelazione di facoltà naturali, ma sono quale neua rivelazione di lacotta hautati. Illa come espressione della convinzione dell'autrice, la quale attribuisce a certa sensibilità primitiva l'e-sattezza delle induzioni e deduzioni matematiche.

SCACCO MATTO

Un atto di Giovanni Cenzato (Sabato 4 luglio - Secondo Programma, ore 21,15).

Scacco matto è un lieve scherzo roseo e fuggevole, in cui la partita a scacchi è giocata, come fra Vole, in cuir ia patitata a scacin e goccasa, contre Paggio Fernando e Jolanda, fra un giovanotto che si picca di essere seducente e seduttore, ed una signorina che avrebbe visto volentieri cotesta seduzione sotto l'aspetto di una domanda di matrimonio.

La domanda non venne a tempo, il giovanotto se ne andò in viaggio e la bella sposò un altro. se ne ando m viaggio è la bella speso un auto-Partita a scacchi interrotta, che ricomincia quando i due si ritrovano. La bella finge di essere ancora nubile e il giovanotto, un po' per l'impressione di rivederla più bella che mai, un po' per la galectia visione dei capelli di lei, che si sciolgono al buon momento in una cascata bionda, degna dello scher-rosa colori si fa avariti decisamente e rielaboranmo a colori, si fa avanti decisamente e rielaborando in pochi minuti tutte le vicende della partita giocata in precedenza tenta con sicurezza il colpo matrimoniale. La zia, a sentirlo esporre questi progetti, casca dalle nuvole: « Sposarla? Ma se è già sposata da un pezzo! ». Naso del tardivo aspirante e « Scacco matto » in due mosse.



« Il fidanzamento di Celeste », di Guido Cantini. - Sono di scena Rizzi. Pestelli e la Piumatti.

IL CALCIO DELLO SCHIOPPO

Tre atti di Luini Ugolini, Musica di Alberto Montanari (Martedi 30 giugno - Primo Programma, ore 21.25).

Stanco e scontento di suo figlio Pio, che continua a condurre una vita scapestrata nonostante gli ammonimenti paterni, il conte Tolomei decide di allontanare dalla città quello scavezzacollo e di mandarlo in maremma.

Qui, al contatto della natura, il giovane sventalo riconquista dignità e coscienza. Una dura vita di lavoro gli ritempra le forze fisiche e morali. Quest'opera di purificazione e di rinnovamento è com-pletata dall'amore che gli ispira la figlia del guardiacaccia, il rude mentore al quale il conte lo ha affidato. Costui però, sospettando che il contino abbia delle intenzioni disoneste nei riguardi della figliola, gli dà, senza tanti complimenti, il calcio dello schioppo sulla testa. Ed anche questo massaggio contribuisce non poco a risanare del tutto il giovinotto. La maremma ha compiuto il miracolo.

La commedia ricca di episodi comicamente briosi gustosi è accompagnata da un opportuno commento musicale del maestro Montanari,



« Il fidanzamento di Celeste », di Guido Cantini. - Sono di scena Andreina Carli e Gabriella Colombo.

cronache e avvenimenti



ETIA è stata conquistata. Tobruk si è arresa con 28.000 nomini che la presidiavano e un incalcolabile materiale di guerra, dono solo due giorni di combattimenti; le truppe dell'Asse sono al confine egiziano; circa 50.000 prigionieri complessivamente fatti dall'inizio della battaglia: questi, in succinto, i risultati conseguiti finora nella grande offensiva iniziata in Africa Settentrionale il 27 maggio, di cui il « Giornale radio » ha tenuto giorno per giorno informati gli ascoltatori con propri servizi speciali.

Il dominio del Mediterraneo per gli inglesi è un affermazione propagandistica, per noi è una fulgida realtà. La semi-distruzione dei due convogli inglesi che, fra il 13 e il 15 giugno, scortati da forze imponenti, da Gibilterra e da Alessandria dovevano raggiungere ad ogni costo Malta e Tobruk, e furono costretti invece, coi loro resti in parte sconquassati, a ritornare alle basi di partenza, mentre ha dimostrato all'Inghilterra che il Mediterraneo è per essa ormai una via chiusa, ha reso altresì evidente che la rotta del Capo di Buona Speranza non è sufficiente ... alimentare le basi che essi hanno nel nostro mare e le truppe che vi operano. Il senso della lotta italo-britannica è tutto qui.

L'improvviso viaggio di Churchill a Washington non è che una prova e una conferma della disperata situazione britannica del Mediterraneo. Non è necessario essere indovini per sapere che se il vecchio britanno ha lasciato Londra in un periodo così gravido di conseguenze, in cui la vigilanza della situazione richiederebbe tutta la sua attenzione e implica la sua personale responsabilità, è evidente che egli è andato a cercare a Washington la soluzione di un problema disperato, e cioè, ottenere aiuti che rovescino a favore dell'Inghilterra il corso della guerra.

Ma gli Stati Uniti sono in grado di dare in questo momento un aiuto efficace alla loro alleata? Con i giapponesi che, con la graduale conquista delle Aleutine, minacciano il continente americano; che. con gli sbarchi alle Ebridi e alle Molucche, rendono sempre più precarie le comunicazioni con l'Australia: che, con gli incessanti affondamenti di naviglio mercantile, rendono sempre più difficile il rifornimento dei vari fronti di battaglia, vorranno gli Stati Uniti privare la propria diretta difesa di una forza che in definitiva non modificherebbe il quadro gene-ra, della situazione? A noi non sembra.

La lotta in Russia si è concentrata sovrattutto a Sebastopoli in cui stanno cadendo ad uno ad uno i capisaldi. Quando Sebastopoli sarà caduta, ed è. sembra, questione di ore, ci renderemo conto degli obiettivi che la strategia germanica si è prefissi assicurandosi il dominio del Mar Nero.

IL SALUTO DI NAPOLI AI COMBATTENTI DELLA CAMPANIA

E' in programma questa settimana la seconda delle trasmissioni organizzate dall'Eigr con l'ausilio del Partito Nazionale Fascista e dell'Opera Nazionale Dopolavoro, per far giungere ai valorosi combattenti sui vari fronti, da diverse città d'Italia, la voce della Patria e il particolare saluto della regione a cui i soldati appartengono. La prima trasmissione, come i lettori sanno, è stata effettuata da Milano il 10 giugno nel secondo annuale della nostra entrata in guerra, presenti il Conte di Torino e le massime Autorità locali; la seconda trasmissione. che è destinata a suscitare non meno dell'aitra il più schietto entusiasmo ed a raccogliere i maggiori consensi, si effettuerà il giorno 29 giugno alle ore 18 dal Maschio Angioino di Napoli, Tutta la città partemopea sarà presente sull'accesso a carente le teleparative processorie. sul grande piazzale: rivolgeranno messaggi ai sol-dati i gerarchi locali e saranno chiamati al mifigli dei combattenti per mandare tuosi saluti e baci ai loro papà Musiche tipica-mente napoletane completeranno la manifestazione che darà modo alle Divisioni formate con la gente della Campan:a di sentirsi vicine col cuore ai loro conterranei che sono animati dallo stesso spirito e ugualmente protesi in un'unica volontà: Vincere!

I CONVEGNI DELLA GIOVENTÙ EUROPEA

A WEIMAR E A FIRENZE

Si sono svolti nella scorsa settimana a Weimar i convegni culturali della «Gioventù Europea» che interessano il Teatro, il Cinema e la Radio, convegni indetti dalla Hitlerjugend ed ai quali hanno partecipato una Delegazione italiana, costituita da gerarchi, consulenti e tecnici del Comando genegerardii, considerati eccinic della Gil ed altre Delegazioni dei Paesi Al-leati. In questa, indetti dal Comando generale della Gil, i convegni culturali della "Gioventu Europea proseguono a Firenze. Presieduta dal Segretario del Partito, la Commissione ordinatrice della manifestazione è così composta dai seguenti fascisti: Bonamici, Bariani, Dini, Chiodelli, Di Marzio, Fantechi, Formichi, Gray, Oppo, Padellaro, Pelizzi, Sapori, Scicluna Sorge, Scoti, Bertinelli, Sillani e Venerosi Pesciolini. A presiedere le Commissioni giudicatrici delle gare e dei convegni sono preposti: Riccardo Del Giudice per la gara di pittura "Città di Firenze"; Nicola De Pirro, per il Convegno sul teatro dei giovani; Raul Chiodelli, per il Convegno della radiofonia per i giovani ed Eitel Monaco per la gara di cinematografia gio-

La manifestazione fiorentina si è iniziata la mattina del giorno 23 giugno, con l'ammassamento dei dodicimila giovani che partecipano ad essa, in piazza Santa Croce. Il vice presidente del Comando generale della Gil ha dato lettura del seguente messaggio dell'Eccellenza Vidussoni segretario del Par-

" Alla Gioventù europea che da Weimar a Firenze riafferma i principi culturali della romanità e del germanesimo e li congiunge nel momento storico in cui l'Asse conduce un'epica lotta per la difesa della civiltà europea, l'Italia Fascista guarda come alla più sicura promessa di un domani jecondo, dalle virtù guerriere dei popoli forti. L'eroica giovinezza che nei più duri cimenti sta scrivendo pagine immortali di storia, traccia i solchi fecondi pagine initial da articolori, including per l'avvenire dei popoli europei, nella luce della dottrina mussoliniana. Il Partito Nazionale Fascista, che ha per primo avviato la gioventù italiana alla grande impresa rivoluzionaria, saluta nel Convegno di Firenze un'altra tappa gloriosa come quella delle armi, nel fatale cammino verso quelle mete ideali cui conduce la vittoria certa ».

La lettura del messaggio dell'Eccellenza Vidussoni ha dato luogo ad una imponentissima manifestazione al Duce. In seguito ha avuto luogo l'inaugurazione dei Convegni: della Radio nella sede dell'Opera Nazionale Invalidi; del Teatro "Pergola"; e del Cinema alla Casa della All'inizio di ogni Convegno hanno parlato i presidenti rispettivamente: cons. naz. Chiodelli, l'avv. Nicola De Pirro e il cons. naz. Fantechi.

LA COMMEMORAZIONE DEL MARESCIALLO BALBO

Domenica 28 giugno, alle ore 17,30, nel Teatro Comunale di Ferrara, l'eccellenza Bottai, ministro della Educazione Nazionale, commemorerà il Maresciallo Italo Balbo nel secondo anniversario della sua eroica morte nel cielo africano. La cerimonia assume in quest'ora in cui i nostri soldati, copertisi di gloria, hanno a Tobruk, con i camerati tedeschi, costretto alla resa il nemico e si accampano vittoriosi sul confine egiziano, un particolare significato. Mai come in questo momento, la figura dell'eroico Quadrumviro, trasvolatore dell'Atlantico e governatore della Libia, è presente nella memo-ria degli italiani che ne esaltano il grande cuore, l'indomita fierezza, l'adamantina fede.

TRA I CAMALDOLESI DEL TUSCOLO

A 500 metri sul livello del mare, a poca distanza dalla villa di Mondragone, sorge l'eremo dei Camal-dolesi sul Monte Corona. Questi eremiti, che pas-sano l'intera vita lontani dal mondo, unicamente dedicandosi al lavoro ed alla preghiera, hanno solennizzato il giorno 19 giugno la festa di San Ro-mualdo. Nel sacro eremo del Tuscolo si è recato un radiocronista dell'Eiar che ha registrato alcune impressioni ed ha composto un «itinerario mi-stico» che verrà trasmesso il giorno 28 alle ore 8,30 dalle Stazioni del Primo Programma,

ANTONIO VIVALDI E LE «QUATTRO STAGIONI»

Ricercare le prime manifestazioni di dar vita alle voci della natura, sarebbe un risalire molto indietro nei secoli della storia musicale. Anche le cacce trecentesche risuonano di onomatopeie ten-denti a rilevarne i richiami o il caratteristico moto: la «battaglia» del Quattrocento, più complessa e descrittiva, ama trattenersi in episodi af-follati, ricchi di voci e di drammaticità, creanti scene ove il colore e il realismo trovano corrispon-denza di accenti e di amalgami sonori, I disegni di fanfara o di trombetta, con le loro rievocazioni guerresche, sono care ai quattrocentisti che li includono anche nella musica sacra, e non sono di-menticati dai cinquecentisti che da Mattia Fiammingo al Gabrieli e al Pinello creano grandi pagine descrittive svolgendo caratteristiche «bat-

I versi degli uccelli cominciano a penetrare nella musica strumentale italiana nella prima metà del XVII secolo, I clavicembalisti sono tentati dalla voce del cuccù e cercano ritrarne il monotono verso



Antonio Vivaldi.

fra uno sviluppo di imitazioni, di scale e di arpeggi, che oltre a sfondo sonoro, è volontà di dar vita al senso della natura alla commozione dell'animo che giunge a percepire, Fresco-baldi detta il « Capriccio del cuccù », pagina delicata vibrante di raccolta sensibilità: e Bernardo Pasquini la notissima «Toccata», varia di accenti e di espres-sioni, ricca di abilità descrittiva. Anche i clavicembalisti francesi si lasciano attrarre dalle armonie imitative; Cou-

armonie initative, Cod-perin è maestro nel ri-levar i mormorii delle selve, dei ruscelli, dei mi-lini; nel cercare di dar vita adi immagini psicolo-giche e descrittive. I ledeschi Kerll e Froberger imitando Frescobadi e Fosquini – si ispirano ancora al « cuccù » dettando pagine che tendono a seguire i nuovi ideali.

La musica di insieme - che faticosamente elaborava le proprie forme, passando dalla sonata, al concerto, alla sinfonia — tentò più tardi espressioni realistiche ed imitative, che avvicinando l'uomo alla natura, crearono un lirismo fecondo ai romantici, fonte di ispirazione per tutto il XIX secolo.
Il pensiero non era nuovo; il sentimento comin-

Il pensiero non era nuovo; il sentimento comirciava già a delinearsi nelle opere letterarie e filosofiche, perfino nelle scienze che con la scuola dei curiosi della natura — nata fra noi con Galileo e coi suoi alunni dell'Accademia del Cimento — faceva indagini sul mondo e sull'uono, sugli insetti e sulle stelle, creando scienziati come ti Cocchi, l'Algarotti, lo Spallanzani e Alessandro vetetti.

ANTONIO VIVALDI intuiva le idealità del mondo in cui viveva ed inconsapevolmente trovava il modo di dare ad esse vita. E' suo il merito di avere in-trodotto i motivi realistici e descrittivi nel nascente trodotto i motivi realistici e descritivi nel nascente sinfonismo tialiano. I vantaggi che ne risultano sono espressivi e formali. Questi — preparati dal lungo travaglio della « Scuola bolognese », coronata dall'opera del Corelli e dai musicisti stretti attorno ad A Scarlatti — trovano in Vivano il compositore ideale che riesce a fondere procedimenti e sistemi, creando pagine estese ove gli spunti tematici e gli sviluppi si alternano con' quella naturalezza che è tutto il segreto della bellezza sintonia. lezza sinfonica.

La rannresentazione dei nuovi affetti sviluppa la composizione, rende eloquente il dialogo degli stru-menti, raggiunge possibilità drammatiche che l'au-tore — anche per la sua conoscenza del teatro riesce pienamente a sottolineare. Il sentimento della natura penetra nella musica, non come imitazione esteriore di suoni o di rumori, ma con momenti di commozione, che pur non arrivando a percepire la vetta della gioia o l'abisso del dolore, si trasformano in veri stati d'animo tendenti ad allontanarsi dalle stereotipate immagini dell'Arcadia e dai giardini bene accomodati delle grandi ville settecentesche, stanco tema dei minori poeti.

Nei concerti delle a Quattro stagioni a la musica si distacca nettamente dai poveri versi che danno vita ai sonetti jormanti il programma ideale della composizione sin/onica. Il musicista, pur partendo dai concetti espressi dalla poesia, riesce ad animarli con la propria sensibilità, trasjormando in canto le immagini che attraversano il suo spirito, giungendo a trovare i contatti con la natura ed a vivificarli col proprio sentimento.

Un'analist completa delle quattro opere non è in questa sede possibile. Per nostro gusto, sceglieremo il concerto dell'a Estate».

Sotto dura Staggion dal sole accesa

Langue l'huom, langue il gregge ed arde il Pino avvertono i primi versi del sonetto che il musicista vuole illustrare. L'episodio introduttivo, che Vivalion — con un'abitudine tutta sua — non ama dimenticare, non è festante come quello della «Primavera», nè madinconico come il sognante « Autunno»; ma coi suoi accenti e le sue piccole scale alterate dà vita all'atmosfera della prima parte del pezzo, allo sfondo di calma e di leggera brezza sul quale si muoveranno le immagini create dalla musica e dal testo poetico.

Scioglie il Cucco la voce, e tosto intensa

dice il verso messo in testa all'« allegro» che fra un saltellio di violini — forse sempre pensanti alle brezze estive — ripete, tessendo un vago episodio musicale, il richiamo dell'uccello caro ai settecentisti.

Ma il Cucco non rimane solo a ripetere il suo monotono verso: Canta la tortorella, e 1 gardellino chiarisce la seguente didascalia, mentre la musica si raccoglie in mesti accenti che il primo violino prolunga e lentamente estingue.

Zeffiro dolce spira, ma contesa Muove Borea improvviso al suo vicino;

spiegano i nuori versi, mentre i vari strumenti che tendono dapprima a ricordare le gentili brezze estive, a poco a poco si animano descrivendo contrasti che aliudono ad impetuosità di venti ed a burrasche pronte aa o'puscure la calma della bella giornata. Il sussurro delle fronde e il mormorio della foresta cominciano a penetrare nella musica sinjonica, mostrandosi pronti a svolpimenti e sviluppi che dureranno per tutto l'Ottocento.

L'andante « calmo, privo di accenti espansivi, ma ricco in projondità, svolge un canto che la pensare al lirismo di tante pagine vocali italiane, ora affidato al violino che per le virità di un grande maestro, vibra di nuovi e dolcissimi accenti.

E piange il Pastorel, perchè sospesa Teme fiera borasca, e 'l suo destino

dicono i versi illustrativi; ma nella musica non vi è traccia di Arcadia, non vi è falsa commozione; vi è solo un canto accorato che esprime la mestizia di un sentito stato d'animo.

the soil an example according one esprime at messizar di un sentito stato d'antimo. L^u adagito, con le sue note ripetute, crea un senso di stanca monotonia, illustrazione del testo poetico rievocante la caldura estiva e perfino il ronzio degli insetti.

Toglie alle membra lasse il suo riposo

Il timore de' lampi e tuoni fieri E de mosche e mosconi il stuol furioso. L'ultimo tempo, e presto finale e, si stacca impeLE «DUATTRO STAGIONI» DI ANTONIO VIVAI DI

Quattro concerti trascritti da Bernardino Molinari per violino principale, orchestra d'archi, cembalo e organo

Esecuzione dell'orchestra dell'Augusteo Direttore d'orchestra M⁰ Bernardino Molinari Violino: Remy Principe - Cembalo; Ferruccio Vignanelli Organo: Gino Nuci

Produttrice concessionary esclusiva

S. A. CETRA - Torino - via Arsenale n. 17-19

tuoso innalzandosi in disegni di progressioni ascendenti, di scale, di accordi spezzati, di piccoli nuclei melodici che mostrano tutta la capacità di sviluppo del maestro veneziano, tutta la lantasia della sua arte, non dimenticata dal genio di G. S. Bach. I versi illustrativi

Ah che purtroppo i suoi timor son veri Tuona e fulmina il Ciel e grandinoso

Tronca il capo alle spiche e a' grand'alberi sono superati dalla musica che energica e dinamica giunge — coi modesti mezzi dell'epoca — a dar vita a nuove idealità, ad una pagina sinjonica ricca di omi attrattiva

ogni attrativa.

Per Radio si ascoltano spesso i concerti delle

Quattro stagioni ", che la Cetra ha pure incisi su
bellissimi dischi. Agli amatori non resta che acquistarli per avere in casa le belle opere vivaldiane.

B. BECHERINI.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Giuseppe Morelli con la collaborazione del violinista Rémy Principe (Lunedi 29 giugno - Primo Prosgramma, ore 21,30).

La prima parte del concerto diretto del Mº Giuseppe Morelli è occupata dal Concerto ottocentezco in re minore per violino e orchestra del romano Carlo Giorgio Garofalo, organista e maestro di cappella, autore di musica sinfonica e sacra, Questo «Concerto», col tradizionale Andante tra un Alegro moderato e un Allegro quada presto, venne composto tenendo conto delle possibilità espressive acquistate dal violino nel secolo scorso, per opera sia del compositori sia del virtuosi. Solista sarà Remy Principe, stilista e tecnico che non conosce difficoltà.

La seconda parte comprende innanzi tutto la «Fuga e Marcia» al Favorito del re di Antonio Veretti (opera comica rappresentata per la prima volta alla Scala dieci anni or sono); poi la Noveltata op 92 del Martucci piacevole, delicata de arguta; poi l'Interludio e Danza da « La vita breve » del De Falla (balletto di cui la Danza è una vera gemma, col suo carattere spagnolo ardente e malinconico). Il concerto sarà chiuso dal l'Introduzione del Vascello jantasma di Wagner.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Giuseppe Baroni (Mercoledi 1º luglio - Secondo Programma, ore 21,35).

Il programma comprende: Bagliori, poema sinfonico di Guarino, Viaggio di Sigfrido sul Reno di Wagner, la Sinfonia in re maggiore op. 73, n. 2, di Erahms.

Bagliori, poema sinfonico in cui il compositore, Carmine Guarino di Rovigo, sfoggia atteggiamenti ritmici, armonici e timbrici più moderni di quelli usati nelle sue opere e nelle sue composizioni da camera. Il Viagpio di Sigirido sul Reno è il noto episodio tolto dai «Crepuscojo degli Dei » di Wagner. Pagina magnifica per grandiosità e per lo sviluppo dei motivi conduttori, che conservano la trasparenza pur nella densità della polifonia. La Seconda sinfonia di Brahms è l'op. 73 in re maggiore. Venne detta la «Viennese » per la seranità e l'amabilità che spiccano specialmente nell'« Allegretio grazioso» (quasi andantino). Sana e robusta è la gioia del «Pinale», ricco di quello spirito che dà ai canti collettivi tedeschi il carattere d'un rito d'intima fratellanza sentimentale.





Iniziamo con i ritratti di Leda Valli e Guido Tallini la pubblicazione delle fotografie dei nuovi interpreti della canzone. Nel prossimi numeri seguiranno gli altri.

MUSICA DA CAMERA

Domenica 28 giugno sulle Stazioni del Secondo Programma, alle ore 21,45, il violinista Arrigo Serato, che è accompagnato al pianoforte da Lidia Proietti, ha scelto due Sonate classiche. La prima è la «n. 2 in la maggiore « di Bach, e la seconda è quella in « si bemolle maggiore » di Mozart. La bachiana è in stile contrappuntistico e imitativo, e temi e imitation passano indifferentemente tra le tre voci, di cui due affidate al pianoforte (al cembalo originariamente) e la terza al violino. La Sonata di Mozart spicca per un sentimento d'affettuosa tenerezza che s'eleva ad espressione l'irica particolarmente nell'Andante sostenuto e cantabile che è il tempo centrale dopo l'Allegro iniziale. Il Rondó finale è, come al solito, galo e vivace.

Glovedì 2 luglio alle ore 22,15 sul Primo Programma il soprano Susanna Danco esegue due Laudi del secolo xiri, alcuni «Lieder» di Schubert e tre «Leggande italiche» del Masetti. Il Tu sei a pace fu composto da Schubert nel 1823 su testo di Rückert, ed è il n. 3 dell'op. 59. E' un autentico capolavoro. Il Re degli Elfi è la più celebre delle ballata sohubertiane, derivste da Gosthe, ed è an-

ch'essa una piccola meraviglia per l'intensità della suggestione. Le tre «Leggende italiche» del bolgnese Enzo Masetti, allievo di Franco Alfano, fanno parle delle sue «Canzoni di re Enzo», di evidente derivazione pascoliana e s'intitolano Santa Filomena, Il re morto e il Ritorno del crociato. Musiche che rivelano finezza, cultura e buon gusto. Siederà al planoforte Germano Arnaldi.

Venerdì 3 luglio, alle ore 20,45, sulle Stazioni del Primo Programma il Quartetto di Roma, formato dai violinisti Zuccarini e Montelli, dal violista Perini e dai cellista Oblach, esegue la Folka di Corelli e il Quartetto in la minore di Schumann. Il nome Follia indicava in antico una danza iberica in misura ternaria e in movimento grave e macsioso. Accolta nel sec. XVII nella musica strumentale ebbe fortuna, ma nessuna conquistò la popolarità di quella contenuta nell'op. 5 di Corelli. La trascrizione del Geminiani ne rispettò la severità non disgiunta dal carattere di fantasia che le è proprio. Il Quartetto in la minore è l'sp. 4i di Schumann, ricco di festoso melodismo nell'introduzione, stupendo nel successivo Andante, agile e snodato nello Scherzo, ricco di ardite volste nel Finale che, per la festevolezza, si richiama al primo tempo.



Per seguire le fasi dell'attuale conflitto e la marcia irresistibile degli eroici combattenti del Tripartito, è indispensabile avere se

testé uscito in edizione aggiornata portando sia nella parte cartografica come in quella letteraria, le rettifiche e le aggiunte al Gennaio 1942. Esso consta di 90 cartine a 7 colori, nitidissime per incisione e stampa, di assoluta correttezza cartografica e di compilazione, che contengono più di 20.000 nomi di luoghi, dei quali è facilitata la ricerca mercè l'indice alfabetico con gli opportuni richiami che appare in altra parte del volume. Inoltre, circa

200 pagine con notizie geografiche e tabelle statistiche, straordinariamente ricche di dati concernenti sia le varie parti del mondo, sia i singoli stati e loro do-minii coloniali. Questa parte costituisce una vera e propria

P.CCOGA ENCICLOPEDIA GEOGRAFICA

Il tutto in edizione perfetta del formato di cm. 10 x 17 finemente cata in oro al prezzo di

franco di porto ed imballo

RICHIEDETELO SUBITO, prima the si esaurisca, inviando vaetia all' ISTITUTO PER LA PROPAGANDA Via Vivaio, 17 - MILANO Per spedizioni contro assegno, aumento di L. I. Non è ammessa la spedizione contro assegno all'in-

dirizzo "POSTA MILITARE»

WITOMO ANTINETI- ALIVANO INVIATE OGGI STESSO RA ORDINAZIONE

rafforrare i muscoli = rassodare la carnagione

Perchè i grandi Istituti di cosmesi inimiano qualunque trattamento facendo una maschera di bellezza per il viso? Perchè qualunque cura che non jnizi rinforzando i muscoli <u>fac</u>ciali è vana. Se questi non sond forti ed elastici la carnagione non ha nessun si Affloscia e si copre di rughe. A che scopo allora curare la superficie della pelle con creme e belletti? Occerre un prodotto agisce in protondità: Visella è una polvere concentrato, che sciolta in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda dei tipi a pettel e ppplicata sul viso a forma di maschera, sottopone i muscoli facciali ad una integro gianastica, che li irrobustisce. Chiedeteci l'interessante libretta "Visella e i muscoli facciali : imparerete del nuovo!

Name Cognome Strain Str	GRATIS	(inviare il presente tagliand Frabelia - Via Faentina n.	o a Prodotti 69 - Firenze)
	Nome	Cognome	
maschera vitaminica di bellerr	Via	Città	5
	mascher	a vitaminica di b	ellerr

DOMENICA 28 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283.3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

7.45 Notizie da casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe, Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

815. Giornale radio.

8.30: ITINERARIO MISTICO: Al sacro eremo camaldolese di Tuscolo.

8.45-9.15: Concerto d'organo balla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (organista F. N. Napolitano): I Pranck: Corale n. 3: 2. Mandelli: Concerto monofematico: a) Toccata, b) Scherzo pastorale, c) Improvviso marziale; 3. Plum: a) Clementissima Domine, b) Toccata n. 2.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mª SPAGGIARI: 1. Martini: Danza di Sagra;
2. Nicorossi: L'amore verrà domani; 3. Petralia: C'era una volta; 4. Greppi:
Serenata lontana; 5. Di Giscomo: França, 6. Buffa: Chiudi gli occhi e sogna;
7. Manno: Rondo Drillante; 8. Ranzato: Dolci carezze.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13 20:

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto dal Mº ALFREDO SIMONETTO

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI

1 Bellini: Norma, «Deh, non volerii vittime» (soprano Luccezia Manzano);
2 Puecini: La boheme, «Che gelida manina» (tenore Antonio Sosso); 3. Caziani: Loreley, «Non iui da una mander mai benedetta» (soprano Manzano);
4 Puecini: Turquidot «Nessus dorma» (tenore Sosso); 5. Verdi: Aida, «Ritorna vineltor» (soprano Manzano); 6. Puecini: Tosca, «E luccan le stelle»

(tenore Sosso).

(Trasmissione organizzata per le Distillerie S. A. Gio. Buton e C. di Bologna)

13.45:

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14 · Giornale radio

14.15: RADIO IGEA; TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-17,15: COME SECONDO PROGRAMMA

17.15: MUSICA SINFONICA.

17.30-18 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Ferrara: COMMEMORAZIONE DI ITALO BALBO TENUTA BALL'ECC, GIUSEPPE BOTTAI NEL SECONDO ANNUALE DELLA MORTE DEL QUADRUMVIRO

18.25-18.35: Notizie sportive o dischl.

19,35 Risultati del Campionato Nazionale di Calcio serie C.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40:

ORCHESTRA D'ARCHI

1. Marinuzzi: Rito nuziale: 2. Vidale: Nube rosa; 3. De Sabata: Mi desiderale: 4. Carabella: a) Piera, b) Flora; 5. Fischer: a) Corso dei Rori, b) Tarantella. 21,10: «Sebastopoli e la Crimea », conversazione del prof. Elio Migliorini della Reale Società Geografica

21.20:

Bentornato

Un atto di DINO FALCONI

Personaggi e interpretti: Stefano Sandi, Angelo Bizzatri; Agenore Marchi, Rodolfo Martini; Un facchino d'albergo, Gino Pestelli; Marta Perretti, Misa Mordella Mart, La zia Marietta, Ada Cristina Almirante. Regla di PIETRO MASSERANO

22 (circa): TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA Quando la storia si confonde con la leggenda », conversazione illustrata da esempi musicali.

22,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI (parte prima). 22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI (parte seconda)

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222)-491.8 (kC/s 610)-559.7 (kC/s 536)

7,45-12,15 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,25 Concerto del soprano Vera Sciuro - Al pianoforte: Barbara Giuranna:
1. Pizzetti: Oscuro è il ciel; 2. Mortari: La piccola strega; 3. Laagram: Per album; 4. Giuranna: Fa la nanna; 5. Cogni: Elegia; 6. Petrassi: Benedizione. 12 45. CANZONI E MELODIE.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

RADIO.

13.15: Concerno del violoncellista Lutist Chirarappa - Al panoforte: Ensistente Petacci: 1. Corelli: Grave: 2. Bochherini: Sonata in la maggiore: a) Andante, b) Allegro: 3. Beethoven: Variationi su un tema di Haendel; 13.45. Cantoni del Richardo di Corelli: Cantoni del desis minore.

14-14,15: Coltoni del Tedero di Curra.

14 15.

UN SALUTO DA., BOLOGNA Rivista di RICCARDO MORBELLI ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME Regla di RICCARDO MASSUCCI

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTU ITALIANA DEL LITTORIO

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,15-18,30: Trasmissione dall' Anfiteatro della Meridiana (Giardino di Boboli) di Firenze:

Manifestazione musicale campestre preceduta da una radiocronaca del cons, naz. Luigi Bonelli

19.35-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmerte i « Notiziari per l'Estero »)

20.40:

SELEZIONE DELL'OPERETTA

Madama di Tebe di CARLO LOMBARDO

Orchestra e coro diretti dal Mº CESARE GALLINO

21 20.

ORCHESTRA diretta dal Mº Fragna

1. Fragna: Tu sei la mia canzone; 2. Miltello: Spigolatrice; 3. Licsaas: Tango boltro: 4. Frastac.: Non è vero; 5. Braschi: Tu sei il sole; 6. D'Anzl: E' una canzone d'amore; 7. Guillain: Presso il camino; 8. Pagano: Leggenda di Rosa-spina; 9. Petrera: Brilla una stella in ciclo.

21.45:

Concerto

del violinista Arrigo Serato

Al pianoforte: LIDIA PROIETTI Bach: Sonata n. 2 in la maggiore: a) Andante, b) Allegro assal, c) Andante un poco, d) Presto; 2, Mozart: Sonata ni si bemolle maggiore: a) Allegro moderato, b) Andante sostenuto e cantabile, c) Rondo, d) Allegro.

22.20: Complesso di strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci: 1. Pomponio: Marcia degli eroi; 2. Strauss: Valzer imperiale; 3. Artioli: Serenissima; 4. Ceraas: Italia in armi; 5. Amadei: Festa nazionale; 6. Wagner: Marcia dei Nibelingi. 22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Musica VARIA.



LA PIÙ ECONOMICA DEL MONDO

bla puntina DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poichè una scatola di puntine comuni per ducano audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per settecento audizioni. Elimina ia noia del ricambio. E' deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualstasi apparecchio elettrico o a molla. Suono regolabile aul fonografi. Indisposachio elettros studia linguo con dischi. Autorevol attestazioni.

Nei principali negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo anche francobolli. Aggiungere 9,59 porto - 9,60 raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0.60 R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma







Autorizzaz, R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165



Via i peli con il Depilatorio meccanico COSTA SOLO L. 10

dal vostro profumiere o contro assegno dalla S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

etrin

Antonino Anile: Le meraviglie del corpo umano; Giuseppe Colosi: Le meraviglie del mare; Fi-ONINO ANILE: Le meravigite del corpo umano; GIUSEPPE COLOSI: Le meraviglie del mare; FI-LIPPO TAJANI: Il libro dell'energia (1º, 2º, 3º vo-lume della Collana « Poesia della scienza ». — Società Elitrice Internazionale, Torino.

lume della Collana « Poesia della scienza ».—
Società Elitrice Internazionale, Torino.

Questi tre primi volumi della Collana, che si annuncia con la collaborazione di autori di primonio di collaborazione di autori di primonio di collaborazione di autori di primonio di collaborazione collab

Rino Alessi: La strada e la vita (Collezione «Cr nache della Radio») - Ed. Mondadori, Milano.

Rino Alessi non ha certo bisogno di presentazione Rino Alessi non ha certo bisogno di presentazione. Le sue cronache radiojoniche sono caratterizzate da solare chiarezsa e da vigorosa incisività. In questo volume si segnaiano particolarmente alcuni capitoli in cui il commento politico, per acutezza di visione, per importanza dell'avvenimento tratato o per penetrazione morale, diventa commento sforico (come quello su Lubiana e quello sull'ingresso della Croazia nella comunione imperiale di Roma, e come quelli sulla Russia della comunione con controle della comunione di controle della comunione in controle della comunione della comunione della comunione della controle della comunione della controle della cont

P. CHERUBELLI: Rita da Cascia - La santa del dolore - Libreria Editrice Fiorentina, Firenze.

- Libreria Editrice Florentina, Firenze. Su la Santa che ii popolo ama chiamare « dei casi impossibili » è usetto in questi giorni, un bel voime dovuto alla penna dell'agiografo Paolo Cherubelli. La pubblicazione trova la ragione oltre che alla crescente devozione verso Santa Rità da Casca alla scoperta eronologica della data di mascita e di morte della Santa dovuto al Padres Sianislao Bellandi degli Agostiniani, Ordine di Devie trattegiare la vita umile e semplica della Santa, con uno stile piano e fiorito di aneddoti veramente interessanti.

Giani Stuparic: Notte sul porto, racconti (Nuova Bi-blioteca Italiana) - Ed. Tumminelli, Roma.

biloteca Italiana) - Ed. Tumminelil, Roma. E comparso fra questi Un anno di scuola che è il racconio, a giudizio di De Robertis, il più forte di quanti Giani Stupario ne ha scritti (oi più inquietante) e il più complesso: autobiografico e inseme distaccato, di andamento in apparenza sperso e precipitoso al suo fine, su' un tema che ancora, scrivendo, gii dioveva dotere, e irrattato come un documento che quasi più non lo toccasse; tanto più vero per questo, e orhe un giorno noi andremo a ricercare, per ritrorare i nostri dictott'amui, come furnono o come atremmo voluto che fossero.

ERNESTO QUADRONE: Salpate le ancore - Ed. G. B. Paravia e C., Torino

ravia e C., Torino.

Sono racconti che rievocano la vita intensamente vissuta dall'Autore, in Italia, in Francia, in Libia, nell'Africo Orientale, Quadri luminosamente espress, com uno stile che sa aggiungere alla vivezza descritiva la freschezza, la sincerità, la drammaticità evocativa, nonché il palpito della commozione e la tapiginate i considera de la commozione e la tapignate del profundat della terra che il crebbe e in until Massimo Quaglino ha poi abbellito ancor più il libro con i suci originali quadretti pieni di vita di espressione.



NON PIÙ CAPELLI GRIGI

mer avigilosa LOZIONE RISTORATRICE

CCELSIOR di Singer Junior ridà a capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER

Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a



IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI

CATALOGO GRATIS ARTICOLI

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

CALVI, ricupererete i vostri capelli, senza pomate nè medicamenti. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentaste, non vi pentirete, scrivendo:
«KINOL» Peretti 29 - ROMA



29 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283.3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8 15. Giornale radio

8,30-9 (circa): Eventuali notizle a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11: Trasmissione dalla Basilica di San Pietro: PONTIFICALE SOLENNE

celebrato dall'Em. Cardinale Federico Todeschini, arciprete della Patriarcale Basilica Vaticana

12-12,10: "La festa di San Pietro", conversazione di Mons. Enrico Pucci.

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

13.20: Musiche da film - Orchestra della canzone dirette dal Mª Angelini:

1. Derewitsky-Martelli: Tarantella novecento, da «La becca sulla strada»;

2. Bisio: Carantella novecento, da «La becca sulla strada»;

2. Bisio: Carantella della della della della della della della della della concerto a richiesta «

4. Di Fabio: Nostalgia di releita, da « Concerto a richiesta «

4. Di Fabio: Nostalgia di releita, da « Concerto a richiesta «

Tenereza, da « Vertigine »; 6. Casavola-Cherubini: Questi quattrini, da « A che servono questi quattrini ; 7. Innoceni-Rivi: L'ultima carezza, da « Catene invisibili »; 3. Bixio-Cherubini: Cantate con me, dai film omonimo;

9. Brithne-Willy: Nel cell, da « Rabanera»; 10. D'Anzi: Qui nel cuo; da « Reresa Veneral »; 11. Di Lazzato: Valeer della fortuna, da « E sharcato un (Trasmissione organizata en la Carantella della fortuna, da « E sharcato un (Trasmissione organizata en la Carantella della fortuna, da « E sharcato un (Trasmissione organizata).

(Trasmissione organizzata per la Scc. An. Italiana Prodotti Bicidi di

14: Giornale radio.

Giornale radio.
 14.15. "Le prime cinematografiche", conversazione.
 14.25. Orcurstra d'arcui diretta dal Mº Spaggari. I. Fusco: Novelletta; 2. Flasconaro: Corallina; 3. Di Lazzaro: Sei troppo bambina; 4. Kotseka: Zigano; 5. Buechi: Alveare.
 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario " Notizie da casa "

17-17.15: Segnale orario - Giornale radio.

Trasmissione dal Maschio Angioino di Napoli; RADIOCOLLEGAMENTO TRA NAPOLI E I SUOI COMBATTENTI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m, 283,3 (kG/s 1059) - 368,6 (kG/s 814) - 420,8 (kG/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

ORCHESTRA diretta dal Mo Segurini

1. Maraziti: Non mi conosci più; 2. Fusco-Galdieri: Nel paese dei balocchi;
3. Di Lazzaro-Dole: Rondini del mio paèse; 4. Sciorilli-Fanzeri: Ruote di
cerro; 5. Slivestri-Donaggio; Mulino inamorato; 6. Concina-Nisa: Giorana;
7. Abbati-Bonanni: Banzai giapponesina; 8. Greppi-Quattrini: Voglio rivederti; 9. Pieruzzoli-Cariga: L'orsacchiotto innamorato; 10. Grandino: Nacchere e mantiglie.

21.20: Auro D'Alba: "Parton gli uomini delle squadre", conversazione.

21,30: STAGIONE SINFONICA DELL'ELAR.

Concerto sinfonico

diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI con la collaborazione del violinista Rémy Principe

con la colladorazione del violinista REMY PRINCIPE
Parte prima: Garofalio: Concerto oftocentesco in re minore, per violino e
orohestra: a) Allagro moderato, b) Andante cantabile, c) Finale - Moito
scientulo - Allegro quasi presto (solita: Rémy Principe)
Parte seconde: 1. Veretti: Figa e marca, dall'opera *11 favorito del re ;
2. Martucci: Novelletta, op. 82; 3. De Falla: Interiudio e danza, da *La vita
breve *; 4. Wagner: Il vascello fantasma, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (22 circa): Dizione dantesca di Mario Pelosini: " Canto

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222)-491,8 (kC/s 610)-559,7 (kC/s 536)

7.45 P (esclusa onda m. 221.1); COME PRIMO PROGRAMMA

Caylembalo ben temperato s: 2. Schumann: a) Freludio n. 2, b) Fuga n. 2, da * 11 clavicembalo ben temperato s: 2. Schumann: a) Improviso, b) Ninna nanna, c) Scherzetto; 3. Ries: Molo perpetuo; 4. Grieg; Graitudine (tracerzizone Gaidano); 5. Pick Mangiagaill: Burlesca; 6. Albeniz: Malagueña; 7. Beethoen: Adago, dalla * Sonata quasi fantasia in do diesis minore, op. 27, p. 2 *.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

RADIO.

3.15: Transmissione dalla Colonia Femminile della Gile di Castiglion Promentino dedicata alla Gioventò Italiana del Littorio.

3.35: (circa): Musiche Beillanti dirette dal Mª Gallino (parte prima);

1. Fiorillo: Marcia spagnola e bolero; 2. Toni: Juliska; 3. Piessow: Messicana; 4 Artioli: Capriccio, op. 38; 5. De Marte: Belle spanole: 6. Fichnelli: Fantasia moresca; 7. Escobar: Trattenimento di comari; 6. Strauss:
Leggenda del Docco viennese. 14-14,15: Giornale radio.

14.15: Musiche Beillanti dirette dal M° Gallino (parte seconda): 1. Serra: Ronda di marmocchi; 2. Piccinelli: Canzone dei battiferri; 3. Fazzi: Treno di lusso; 4. Ferrari: Processione di ranocchi.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20 30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20 45

Il cuore e il mondo Tre atti di LORENZO RUGGI

PERSONAGGI E INTERPERT: I padroni di casa: Sor Gigi Preméno, detto in jamiglia zio Gigi -, Armando Alzelmo; Mamma Candida, Jone Frigerio; Zia Carlotta, Landa Galli; Paolo, Franco Beot: Lucia, Ria Saba; Gli ospiti Dolly, Nella Bonora; La contessa Elvira Preméno, Tina Maver, Il conte Giancario Premeno, Soprannominato Giancarione, Tjno Arte; L'ingegnere del catasto, Giovanni Cimara; I servi: Agostano, cameriere campagnolo, Pletro Trati; Caterina, cuoca, Celeste Zanchi; Olimpia : la strapazzona*, novisia in prova, Gabriella Silvestri; Voce Interna: Il postino, Ruggero De Bonis.

Regia di ALBERTO CASELLA

22.15 (circa)

CANZONI ANTICHE E MODERNE ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº SPAGGIARI

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME,





Novità Garzanti

CORRADO DE VITA

IL PARADISO DEI MARINAI

RACCONT

Un libro di vita vissuta e sofferta, nel quale gli incontri con il marinaio italiano in guerra sono ricordati e ricreati, con sicuro intuito d'artista, in pagine calde di passione: pagine di vera poesia e di intensa e robusta drammaticità, che pongono il De Vita fra i più interessanti e sinceri scrittori del nostro tempo.

L. 18 netto

Collana « Il Delfino » diretta da ORIO VERGANI

GARZANTI EDITORE



SE SAPETE SCRIVERE S A P E T E DISEGNARE

L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

promette ai suoi lettori d'insegnar loro il disegno dal vero, se appena sanno scrivere. Si tratta di un metodo facile e sicuro, di una trovata semplice come l'uovo di. Colombo, ma di straordinari effetti. Leggete la prima lezione; ne sarete entusiasti, E prenotatevi dal vostro rivenditore, perchè il settimanale andrà a ruba.





L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA YOGURT IN CASA

Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli APPARECCHI e FERMENTI (MAYA) della

LACTOIDEAL Soc. Av. Via Castelmorrone. 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino





CALZE ELASTICHE PER FLEBITI E CURITIVI. III. Ibn., sets. - INVISIBILI, SENZA CUCIURA. SUMISURA PERFETI E CURITIVI. III. Ibn., sets. - INVISIBILI, SENZA CUCIURA. SUMISURA CURIDA CONTROL CALDEDO, PIEZE, ODUCIO Sulle varice e indicazioni per prendera le misure. FABBRICA C. R. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE.

MART 30 GIUGNO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263.2 (kC/s 1140) - 283.3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

- 12.20: Orchestra Cerrá diretta dal Mª Barzizza: 1 Cambi: Una piccola rosa; 2. Rosati: Tutti rogliono cantare; 3. Barzizza: Domani; 4. Severin: Giacomino il bello; 5. Castoli: Cosa c'era su quel prato; 6. Krame: Il pesce e l'uccellino; 7. De Martino: Chiesetta alpina; 8. Ruccione: Ti compretò l'armonica; 9. Trama: Melodia di sole; 10. Grandino: Valzer degli ambulanti; 11. Rossi: Luna indiscreta.
- Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE 13: RADIO.
- RADIO.
 13.20; ORCHESTRA CLASSICA: 1. Mozart: Sonala prima, dalle «Sonate per violino e pianoforte» (trascrizione Lavagnino); 2. Schumann: Romanza n. 2. op. 28;
 2. Granados: Danza aragouese: 4. Faganini: Sonata n. 12; 5. Smetana. Danza n. 3;
 6. Rachmaninoi: Pulcinella; 7. Albeniz: Preludio n. 1, da i «Canti di Spagna»; 8. Dvorask: Dunozaca, 9. Corelli: a) Giga, b) Badineria; 10. Chopin: Valzer, op. 64, n. 7 (trascrizione Pek Manglagalli).

- 14.15; Musicine organization directe dal Me Gallino: 1. Lehar: Clo-clò, motivi; 2. Costa: Storia di un Pierrot; 3. Lozzi: Mirandolina, introduzione. 14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi
- connessi della Croce Rossa Italiana. Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa ».

- 17; Segnale orario Giornale radio.
 17.15; Concerto del violinista Edmonso Malanotte Al pianoforte: Renato Josi:
 1. Haendel: Sonata in la maggiore: a) Afagio, b) Allegro (Fuga), c) Adagio,
 d) Allegretto moderato; 2. Porpora: Aria; 3. Paganini: Sonatina XXII; 4. Albeniz: Jota aragonesa:
 17.40; Concerto della pianista Irene Marich: 1. Marcello: Sonata in si bemolle maggiore: a) Lenic, b) Allegro non troppo, c) Allegro, d) Maestoso; 2. Bach:
 Concerto italiano in la maggiore: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Presto.
 (Concerto esambio con la Macxari Telefoniimmospo Es Radio).
- 18: Notize a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
 18.10-118.15: Notize dall'interno Notizie sportive.

19,15 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Conversazione.

CONCERTINI FORNASARI 19,40:

Esecutori: Michele Corino, Felice Abriani, Michele Ortuso 1. Fantasia di successi; 2. Rodriguez: La cumparcita; 3. Casiroli: La famiglia Brambilla: 4. Brühne: Nel ciel: 5. Mascheroni: Viva la polca. (Trasmissione organizzata per la Ditta Franco Fornasari di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa):

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

L. Musicine Machane: 1. Egnoto: Il primo bacto d'amore; 2. Denhànyi: Ruralta himpario; 3. Husaka: Se io Jossi l'amore di una fanciulla, dall'operata a: Il principe Bob ». - II. «Quattro passi lungo il Danubio », conversazione di Renato Caniglia. - III. Musicine na operatrix unoniensis; I. Kascon: Canto della principessa, dell'operata «Janos Vitez»; 2. Lavotta: Fiori campestri; 3. Kascon: Fantista, dall'operata «Janos Vitez»; vitez», parte seconda.

21.15: "La pittura giapponese moderna", conversazione di Giorgio Prosperi

21,25:

Il calcio dello schioppo

Tre atti di Luigi Ugolini

Musica di Alberto Montanari

Perasonaggi e interperi: Il conte disesandro Tolomei, Guido Barbarisi; Il contentro Pio, suo figlio, Franco Rità; La contessa Anna, Dirce Piergiovanni; Damiano, guardiacaccia del conte, Umberto Mozzato; Il marches Alberici, Giussppe Valpredi; Arnalda, sua figlia, Norina Pangrazi; Dianella, figlia di Damiano, Germana Romeo, Alfredo, pioune gaudente, Angelo Aiessio; Deretta, artista di varietà, Nima Artuffo; La fattoressa, Bebe Tommei; Un cameriere, Angelo Alessio.

ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME Regia di RICCARDO MASSUCCI

22 45. Giornale radio

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº FRAGNA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222)-491.8 (kC/s 610)-559.7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,20 MELODIE DELL'OTTOCENTO.

12.40: Concerno del violoncellista Aboiro Fantini - Al pianoforte: G Annaini 1. Tartini: Adagio; 2. Paradisi: Siciliana; 3. Boccherini: -4. Ravel: Habanera; 5. Grandosi: Goyesa; 6. Scharwenka; Capriccio. Al pianoforte: Germano

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. _ GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA diretta dal M° SEGURNI: 1. Frasino-Chiappo: Mi piaccion tutte; 2. Pintaldi: Tho sognato; 3. Siciliani-Mari: Ogni donna un canio; 4. Montagnini-Mari: Conosco solo la tua voce; 5. Frustaci-Bracchi: Non è vero; 6. D'Anzi-Galdieri: Fiori dirancio; 7. Savona-Age: Quei vecchi motivi; 8. Giari-Gargantino: Motivo in fa; 9. Stazzonelli-Pedrini: Lontani ma vicini; 10. Cramer: Una carezza e un ba...

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi. 14-14,15: Giornale radio.

14.15; Banda Persendana b'Arbata de Ferrage directa dal M. Astruo Rominusse. I Rodriguez: a) Matinata, b) Banda campestre; 2. Wagner: Marca dall'opera «Tannhäuser»; 3. Rodriguez: Serenata orientale; 4. Franzé: Inno alla Patria; 5. De Nardis: Finale, dal «Poema erolco».

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20 30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di Felice Romani Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti:

Adina Margherita Carosio . Muzio Giovagnoli . Vito De Taranto Nemorino Dulcamara Belcore Afro Poli . Maria Vinciguerra Giannetta . . . Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini

Maestro del coro; Bruno Erminero

Nell'intervallo (21,55 circa): Conversazione. Dopo l'opera (22,55 circa): Giornale radio - Musica varia.

23,10 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.



IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, esattoriali, sindacali e società anonime private. ** Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni. ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265

L'Istituto che merita la Vostra fiducia Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

Chiunque di poter

nel campo cinematografico o let-terario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di va-rietà, ecc.) chieda informazioni alla

«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (unendo francobollo risposta)



ANTENNA SCHERMATA

Antenna ethermatin per ande medie e ceris I. 55 assapro, con abbonamento al RADIOCORRIERE I. 72,59 anticipate.
Antenna schermata REGULARIE per apparechi POCO SELETIVI I. 75 assepno, con RADIOCORRIERE I. 85,50 anticipate.
Indivizzare vapila e cercispondenza: Ind. F. Tartulari - RADIO - Torino, Via C. Sattici I5, amp. Piazza Ceripanno
Modullo Prontituario per mitgliorare l'apparecchilo radio I. 3 anticipate (ande in frascebolii).

POMATA PAGLIANO (Dermasedin) del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6
FIRENZE - Via Pandolfini, 20
(Autor, Pref. 50325 i 4-9-1940-XVIII)

E IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL FASCICOLO DI GIUGNO DI



È UN FASCICOLO CHE ANTICIPA L'ESTATE È UN FASCICOLO SPLENDIDO

UN NUMERO L. 18 - Abbonamenti: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 50
Per versamenti serviteVi del conto corrente postale numero 2/2/3000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO



Misticum rivela la naturale bellezza del vostro volto, seconda le sue caratteristiche individuali, accentua i pregi, smussa i difetti. Misticum aggiunge a un eccezionale potere sfumante, una giusta aderenza all'epidermide, massima resistenza alla traspirazione e incorpora i più pregiati pigmenti offerti da una industria all'avanguardia del progresso mondiale.





MERCOLED

1° LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263.2 (kC/s 1140) - 283.3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

730 Giornale radio.

7.45; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8 15. Giornale radio

8,30-9 (circa); Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10.45-11.10; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

Quotazione delle Borse di Torino Roma e Milano.

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

43.15: CONCERTO diretto dai M° GARTANO CILLA: 1. Wolf Ferrari: Il segreto di Sussanna, introduzione dell'opera; 2. Schubert: S.nfonta n. 8 in si minore (Incomputa): si Allegro moderato, b) Andante con mote; 3. Verdi: La traviata, preludio dell'atto quarto: 4. Mascagni: Le maschere; introduzione dell'opera. 13.56: Cesare Giulio Viola; "Le prime del Teatro di prosa a Roma", conversazione

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14.30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario « Notizie da casa ».

17-17.15: Segnale orario - Giornale radio.

18: Trasmissione del Teatro Reale dell'Opera:

Concerto

DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA G.I.L. E DEL COMPLESSO DELLA HITLERJUGEND

19,30 Conversazione.

IL QUARTO D'ORA ALATI 19.40

19.40:

11. QUARTO D'ORA ALATT

1. Mozart: Le nozze di Figuro, introduzione dell'Opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dai Me Armando La Rosa Parodi): 2 Verdi: Il trovatore, Stride i av ampa s (mezzosoprano Ebe Stignani); 3, Puccini: Turandot, «Non piangere, Liu» (tenore Prancesco Meril); 4. Pizzetti: Sul molo del porto di Famegorot dalle mische di secna per s. In Fuanella, «Orchestra sinfonica Generale della de

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Commento ai fatti del giorno...

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 521) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20.30 (circa);

DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

20,45:

1. Verdi: Il trovatore, «Tacca la notte placida» (soprano Maria Pedrini), b) «Il balen del suo sorriso» (baritono Carlo Tagliabue): 2. Mascagni: Cavalleria ruszicana, «Vol lo sapete, o mamma» (mezosoprano Glanna Pederzini); 3. Puccini: Tosca. «O dolci baci, o languide carezze» (tenore Giovanni Malipero); 4. Clica: Adriana Lecourveru: a) «O vagabonda stella d'Orlente » (mezosoprano Cloe Elmo), b) «La dolcissima effige» (tenore Galliano Masini); 5. Puccini: Madama Butterfly, «Un bed di vedremo» (soprano Irls Adami Corradetti); 6. Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria» (sortiono Giuseppe Mananochini).

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Sant'Unione di Bologna).

21,15: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21.25:

LE SIRENE E IL MARINAIO Fantasia di RICCARDO ARAGNO Regla di Sulvio Gigli

21.45:

Presentazione di nuovi artisti del corso di preparazione radiofonica per la canzone

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: Musica varia.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) -491,8 (kC/s 610) -559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,20 ORCHESTRA diretta dal Mo Segueini: 1. Trama-Gargantino: Zampognaro; 2. Chillin: Visione; 3. Agnello-Graziani: Sera; 4. Bartolucci-Lauri: Tatto conte; 5. Caizia-Reda: Con te sognar; 6. Butta-Nati: In quella recebia trattoria, 12.40: Truo Ambrosiano: 1. Chesi: Valex della giola, 2. De Carli: Seronatella; 3. Lattuada: Ductto d'amore; 4. Grieg: Primavera; 5. Innocenzi: Arla al-Pantica.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

de orario - Eventuali comunicazioni nell'E I. A. R. - GIORNALE

13.26: ORCHESTRA diretta dal Mº FRAGNA 1. Simonini: Luna marinara; 2. Militello: Accanto a te; 3. Fragna, Frenesia; 4. Zender: Capriccio per violino; 5. Giuliani: Valere del firnit; 6. Mildiego, Crepuscoto; 7. Gill: Canto d'estate; 8. Escobar: Parata collegiale. Neil'intervallo (ore 13.30); Conversazione,

14-14 15: Giornale radio.

14.15: Orchestra d'archi diretta dal Mª Spaggiari; 1. Ranzato; Pupazzetti giapponesi; 2. Severin: Baciami; 3. Bucchi: Canto e danza gitana; 4. Vallini: Canzone appassionata; 5. Semprini: Letia; 6. Cergoli: Amibile Anna; 7. Tamijo: Foglie; 8. Escobar: La trottola.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA 20,30 (circa):

20.45:

Asso di cuori

Un atto di DINO HOBBES CECCHINI

Personaggi e interpreti: Elanco Serranez, franco Becci; Giudi Croci, Neila Bonora; Joseph Bela, industriale, Fernando Solieri; Antonia Bela, sua moglie, Landa Galli; Roberto Kraz, socio di Joseph, Glovanni Cimara; Rina Uniter villeggiante. Gabriella Silvestri; Dottor Gianni Ferrini, Giuseppe Bloagno; L'ispettore di polizia, Armando Alzelmo; Un cameriere d'albergo, Buggero De Bonis.

Regia di Guglielmo Morandi

21.25: Mario Corsi: "La vita teatrale " conversazione.

21 35:

Concerto sinfonico diretto dal Mº GIUSEPPE BARONI

Parte prima: 1. Guarino: Bagliori, poema sinfonico: 2. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno, dall'opera «Il crepuscolo degli Del». — Parte seconda: 1. Brahms: Sinfonia n. 2. in re maggiore, op. 73: a) Allegro non troppo, di Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, quasi andantino, d) Allegro con spirito.

Nell'intervallo (22 circa): Alberto Casella: « Orizzonti », conversazione. 22,45: Giornale radio

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME,

ORTO E GIARDINO DI GUERRA PER LE VOSTRE SEMINE ESTIVE ED AUTUNNALI

(OFFERTA SPECIALE A PREZZI DIMEZZATI PER PROPAGANDA)

Pacco N. I - Contenente 15 cartocci semi d'orto per semine estive ed autunnali (con riproduzione colorata dei singoli ortaggi e coltivazioni). Le 15 migliori varietà per il normale consumo annuale di una famiglia di 5-6 persone per L. 20

Pacco N. 2 - Detto contenente 25 cartocci. Per una famiglia di 8-10 persone per » 30 Pacco N. 3 - Contenente 10 cartocci semi fiori (viola pensiero, myosotis, cineraria, silene, ecc.). Nelle più belle varietà specialmente adatte per ornare le aiuole durante la stagione invernale e primaverile per

IN OGNI PACCO È UNITO UN FOGLIO CON DETTAGLIATA ISTRUZIONE PER LA SEMINA E LA COLTIVAZIONE

per » 15

Pacchi posti senz'altre spese al domicilio del compratore (per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3, per le maggiori spese)

Vaglia a: STABILIMENTO ORTICOLO ANTONIO BARASSI - CASTELVECCANA (Varese)



LIBRI per TUTTI!

Tatte le sovità delle più importenti Case effurisi Italiane
(Sompiana, Barzanti, Roorgi, Mondaderi, ezc. - Statlophi
n'arc'il partia agli aquajirenti i Sosticiose immediata
raccionolata in totta Italia - Pagamenta soticipato
L'EFETCIO VENDITA L'IBRILLE. C. R. - VIA Gfambellino. 54 - MILANO



ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILANO . NAPOLI - TORINO . Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pfzzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoprairant dei radioricevitore le eaccuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che
abbiano luogo in attro locale e consente la sorregilanza notturna,
la sovregilanza di neonati dormenti, ecc
Consente inotre di far sentire la voce di un oratore, o il canto,
o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altopariante, come
se provenisero da una trasmissione radio:
Amplificazione di discorsi, musiche, ietture, canti, prediche, ecc.;
nelle sale cinematografiche, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità
nelle sale cinematografiche, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità
nelle sale cinematografiche, ecc.;
Va collegato alla presa per fonografo faclimente accessibile nel
retro di qualsiasa tipo di radioricevitore. Chiarissime istruzioni ne
rendono l'uso di estrema facilità.
Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo,
qualora non risultasse soddiafacente
qualora non risultasse soddiafacente
Mandateto eggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra
richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a
mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna dei pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE Reparto R. - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)







RASSODATO - SVILUPPATO - SEDUCENTE

si ottiene con la

NUOVA CREMA ARNA

A BASE D'ORMONI

MERAVIGLIOSO PRODOTTO CHE VI DARÀ LE PIÙ GRANDI SODDISFAZIONI RENDENDOVI ATTRAENTI

IN VENDITA A L. 18,50 PRESSO LE PROFUMERIE E FARMACIE OPPURE VAGLIA A SAF - VIA LEGNONE, 57 - MILANO

I maggiori successi del giorno CARISCH S.A. -

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5 RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4 OMPERATELO!!

2 LUGLIO 1942-)

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7.30 Giornale radio,
7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nel territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio. 8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: MUSICA VARIA.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE 13: RADIO.

13 25 IL CANZONIERE DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal Mº ANGELINI

Rizza: Passa Nini; 2. Mascheroni: Sobborgo; 3. Joselito: Ascension; 4. Ra-vasini: Un po' di luna; 5. Bompiani: Coccode; 6. Cesarini: Il palzer della strada; 7. Fucile: Casa natia; 8. Gambardella: Marenariello; 9. Retzo: Triste domenica; 10. Raimondo: Prima stella.

(Trasmissione organizzata per le Messaggerie Musicali di Milano)

14: Giornale radio.

Giornale radio.
 Giornale radio.
 Senzicita ofensiriche dirette dal M° Uso Tansini, col concorso del tenore Emilio Renzi: 1. Rossini: La scala di seta, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: Don Prasquale, serenata; 3. Giordano: Andrea Cheiner, « D pastorelle »;
 Cilica: L'arlesiana, lamento di Federico; 5. Mascagni: Cavalleria rusticana,
 Gi) aranci elezzano: 6. Verdi; I iombardi alla prima crocatta, « O Signor »;
 Pellini: Aorma, « Guerra guerra ».
 14.55-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi

connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di uffi-ciali ai soldati: Col. Ugo Marchini: «Soldati italiani e giapponesi in Estremo Oriente » - Programma vario - « Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Banda dell'Arma dei Carabinieri Reali diretta dal Mº Luigi Cirenei. 18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.30 Conversazione artigiana. 19.40: Canzoni e melodie.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) · 368,6 (kC/s 814) · 420,8 (kC/s 713) · 569,2 (kC s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Ognuno ha da sapere ciò che vuole Tre atti di FELI SILVESTRI (Novità radiofonica)

Personaggi e interperti: Lorenzo Flora, Silvio Rizzi: Tilde, figlia di Lorenzo.
Misa Mordeglia Mari; Siefano Cantu, Angel, Bizzarri; Rosa, madre di Stefano, Gluseppina Falcini: Silvio Emanuelli, Carlo Bagno; Adele Serena,
Celeste Marchesini; Caterina, commessa di Addie, angela Meioni.
Celeste Marchesini; Caterina, commessa di Addie, ngela Meioni.

22.15:

Concerto

del soprano Susanna Danco Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

Due laudí (secolo xm); 2. Schubert: a) Tu sei la pace, b) Il re degli Elf;
 Masetti: Tre leggende italiche, da « Le canzoni di Re Enzo» di Giovanni Fascoli: a) Santa Fiomena. b) Il re morto, c) Il ritorno del crociato.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal Mº SEGURINI.

Colore innocuo glicerinato per la imitazione delle calze sulle gambe. - Un paio di calze costa solo poche lire. - Uso facile.

Chiedete "Calze di Guerra,, al vostro profumiere o contro assegno di L. 20 alla S. A. CHIMICAL - Napoli - Piazza Amedeo

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245.5 (kC/s 1222)-491.8 (kC/s 610)-559.7 (kC/s 536)

7,45-12,20

(esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Falcomatà: Fanfara grigioverde; 2. Marchetti: Suona tzigano; 3. Stazzonelli: L'amore in campagna; 4. Mauro-Sciorilli: Anna Rosa; 5. Rosati: Dimmi una parola; 6. Consiglio:

TRASMISSIONE DEDICATA AGL: ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13.13: ORCHESTRA CLASSICA: 1. Vivaldi: Concerto n. 1 * La straraganza v. 2. Scarlatti: Sonata n. 344; 3. Dvorak: Valger, n. 5, op. 54; 4. Strauss: Nel sentiero silenzioso della foresta; 5. Smetana: Furiante; 6. Borodin: Al convento; 7. Golinell: Tarantella; 8. Rode: Capriccio n. I.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio

14.15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M. BARZIZZA: 1. Stazzonelli: Mimosa; 2. Mo-ioli: Fischia il napore; 3. Maletti: Vecchia guitarrita; 4. Rolando: Mille difetti; 5. Uzzi; Quando ascolii alla radio; 6. Ferrari; Graziella; 7. Marchetti; Non passa più: 8. Concina: Con la bella in calessino; 9. Benedetto: Se la mia voce.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Gnde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa):

CANZONI DEL-TEMPO DI GUERRA

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº SPAGGIARI

Consiglio: Cade una stella;
 Celani: Bizzarrie;
 Lojero: Ritorna a vivere;
 Cergoli: Le stelle son gelose di te;
 Cania: Leggenda d'oro;
 D'Anzi: Come una Jata;
 Fuelle: Girotondo.

21,20; F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale: Il trionfo dell'aeropittura di guerra », conversazione.

21.30 22.10 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

Fantasia di canzoni popolari

ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

nerchè continuare ad essere tollerati e sopportati

CON LA POLVERE A PRE

I cathy odon dei piedi, delle escelle e delle atte peri det corpo, sene dissinati alle prime appli-cazione di duore vinne di estret normalizzato. La poliver Anti-Oder-Suder in dera la gioce di sersi sempre del di oversi prodotta seri sempre di ovunque destrene il in cesto pro-dotta non conclere astringenti ich lichatendo la sudorazione possona arrecere denno all'organismi.



Richiedelelo presse tutte le l'armacie e le migliori profumerie appure contre vaglia di L 22 a : A. BONI - Via Giorgia Washington 46, Mila

rimborsabili in 60 o 120 rate mensili agli impiegati dello Stato, Enti parastatali, Enti locali, Associazioni sindacali, Aziende di trasporto e buone amministrazioni private Anticipi immediati - Perfezionamento rapidissimo

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROMA, VIA BERGAMO 43 - MILANO, Ufficio Propaganda: VIA P. LOMAZZO 26

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTE-RESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

VENE RDI 3 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio,

8,30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10.45-11.10: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico

41.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO.

ROMANZE E CANZONI POPOLARI

13,20:

ROMANZE E CANZONI POPULARI

1. Bixlo-Cherubini: La mia canzone al vento; 2. Menichino-Guantini: Parlami
sotto le stelle; 3. Raimondo-Frati; Campane del villaggio; 4. D'Anzi-Bracchi;
Notti sul Danubio; 5. Indirez-Chiappo; Lo studente passa; 6. Ansaldo-Bracchi;
Tu sei la musica; 7. N. N.: Fenesta che luciue; 8. De Martie-Garofalo; Col treno
delle tre; 9. De Martino-Nisa; Andremo a Marechiaro,

(Trasmissione organizzata per la Ditta Pietre Acosini e Figli di San

Martino al Livius; Dadova).

MARTINO DI LUPARI - Padova).

13,50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione. 14: Giornale radio.

14.15: OBCHESTRA CLASSICA: 1. Bach: Ciaccona (trascrizione Nielsen); 2. Liszt: Danza di gnomi: 3. Granados: Danza gitana; 4. Sibelius: Valzer triste, op. 44; 5. Rachmaninot: Serendia; 6. Brahms: Danze unphress: a) N. 5. b) N. 6.

14,45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - a Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio.

 Segnate Otherio - Giornate Fasio.
 Segnate Otherio - Giornate Fasio.
 Agostini: Pioppia d'automo; 3. Sciorilli-Mauro: Spolverando il pianoforte;
 Oesgoll-Actio: Casetta tra le rose; 5. Falpo: Marinarella bionda; 6. Ruecione: Acqua sorgiva

17,35: "QUARTO D'ORA NIZZARDO ". 17,50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

18.10-18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.15 RADIO RUBALE: Cronache dell'agricoltura italiana.
19.25: FRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento al fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Concerto

del QUARTETTO DI ROMA

(Esecutori: Oscar Zuccarini, prime violino; Francesco Montelli, secondo violino; Aldo Perini, viola; Camillo Oblach, violoncello).

Corelli-Geminiani: La follia, tema con variazioni; 2. Schumann: Quartetto
 B minore, op. 41. n. 1: a) Introduzione (Andante espressivo) - Allegro,
 Scherzo (Presto) c) Addagio, d) Pinale.

21,20: NOTIZIARIO PER L'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE. ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal Mº ANGELINI

1. Iviglia: Inno all'Asse; 2. Maietti. Planto zigano; 3. Siazzonelli: L'ora delle stelle; 4. Raimonio: Genovesina; 5. Martinasso; Sogno ancora; 6. Consiglio: Celebre quartetio: 7. Trotti: Interrogo le stelle; 8. Anepeta-Morini: Bianca Maria; 9. De Vita: Rosabella; 10. Giancarlo: Disse un re; 11. Cantú: Ticomprero... 22.5:

CONCERTO

diretto dal Mº Mario Gaudiosi 1. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore (K. 543); a) Adagio - Allegro, b) Andante con moto. c) Minuetto, d) Finale (Allegro); 2. Bach; Aria, dalla «Suite n. 3 in re maggiore»; 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia, introduzione

22.45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: Musica Varia

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222)-491,8 (kC/s 610)-559,7 (kC/s 536)

7,30-12,20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

12,20 MUSICA VARIA

12.30; CONCERTO della pianista Lidia Profetti: 1. Scarlatti: Tre sonate: a) In do maggiore, b) In re maggiore, c) In sol maggiore, 2. Del Corona; Burlesca; 3. Nilogni. Tre pretudit; a) N. 4, b) N. 11, c) N. 17; 4. Casella: Unider pezzi

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. _ GIORNALE RADIO.

RADIO, 13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA: 1. Petralia: Ecco la radio; 2. Visentini: Taci e spera; 3. Foscher: Marcia burlesca; 4. Vaccari: Mattinata sull'Appennino; 5. Travaglia: Sinfonicta goldoniana; 6. Bonaconti: Notturno sul fiume; 7. Bucchi: Radda di gnomi; 8. Billi: Cintia.

Nell'intervallo (13.30): Conversazione 14-14,15: Giornale radio.

14.15: MELODIE E CANZONI

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: Musicue da Film e notizie cinematoganicue - Occurstra Cerra diretta dal Mº Barziza: 1. Militello-Așe: C'è un jantasma al castello, dai film omonimo; 2. Innocenzi-Gramanteri-Riv: Turbamento, dai film comonimo; 3. Mancini-Simeoni: Canta, strend; da « Le vie dell'amore »: 4. D. Fablo: Lettere d'amore, consideration de la comonimo de la comonimo; 3. Mancini-Simeoni: Canta, strend; da « Le vie dell'amore »: 4. D. Fablo: Lettere d'amore, cacula del timidi « ; 6. Castano-Cherubini; Due cuori in un caleze, da « La sculea del timidi »; 6. Castano-Direo: Domani non m'aspetar, do cale donne non si scherza »; 7. De Marte-Direo: Domani non m'aspetar, do cale donne non si scherza »; 7. De Marte-Direo: Domani non m'aspetar, do carda de l'argella-Vitali: Valzer appassionato, da « La granduchessa si diverte »; 10. Ferri: Ti tascio un flor, da « Traversata nera »; 11. Derewitsky-Martelli: Serenata sali arrac da si a Traversata nera »; 11. Derewitsky-Martelli: Serenata sali arrac da si a Staversa de si la como de l'argella da film omonimo: 14. Piccinelli-Tettoni: Adoracione, da « La scuna del timidi »; 15. Semprini: Canto dei timidi, da « La scuola del timidi.

21.40:

Giro girotondo

Ricreazione per adulti con la partecipazione di Umberto Melnati Testo di Orio Vergani

Respighi: La gallina.

respigni: La gautta. Folgore: Il serpente a sonagli, Masetti; Il gioco del cucù. E. L. Morselli: La pazienza; Superbia; Il premio Paganini: La risata. Favole antiche.

ravole anticne.
 Fucini: Il cavallo.
 Rimsky Korsakof: Il volo del calabrone.

22.25: QUARTETTO BOLOGNES DI FISARMONICHE: 1. Parisini: Cri cri; 2. Jamer: Baci di fuoco; 3. Luminasi: Pippo; 4. Rodriguez: La cumparcita; 5. Bergonzon:: Romanticismo; 6. Bitelli: Salomé. 22.45: Giornale radio

23 (circa)-23.30: ORCHESTRA diretta dal Mº FRAGNA.

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quile espone il suo metoda Riesce a provare che semplici decotti composti secondo il caso speciale sono bapaci di guarire le cossidelte malattie incurabili: Il Diabete, l'Albumina, Vie respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (scidità, cattiva digestione, pesantezza, ecc., ecc.), Maltite dei Nervi, del Cuere (panjinazione, ecc. ecc.), del Reni, del Fepato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulteri varicose, Ulteri allo stomaco. Sittichezza, Amemia, Malaria, Entertit, Emeroidi, Disturbi, Età critica, ecc. Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

di gual e majori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori i col Nicoton coltina fino all'99 %, Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dal medici - Opuscolo grati.

Una confezione completa Nicoton con distributore tascabile L. 25 — franco Un flacono Fluido Nicotono (Norminento). 12,50 "
Chiedetelo nella farmacie a al produttive: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Feedalo 1722



ASCOLTATE QUESTA SERA VENERDI ALLE ORE 21,20
NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO
PER GLI STUDI DI
POLITICA INTERNAZIONALE

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

(Organizzazione SIPRA - Torino)



AGRICOLTORI:

ASCOLTATE VENERDI 3 LUGLIO 1942-XX

affe ore 13,20

ROMANZE E CANZONI POPOLARI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

Ditta PIETAO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lupari (Padova) productrice del GERMINATO10 AGOSTINI l'Apparecchio che prova la germinazione di tutte le sementi Vi sarà spedito ovunque contro assegno di Lire 90 Scrivete, anche per informazioni, alla

Ditta PIETRO AGOSTINI & FIGLI - San Martino di Lùpari (Padova) che può anche fornirvi ogni genere di sementi da prato selezionate garantite.
PROVATENE ALMENO UNO - NE SARETE ENTUSIASTI!!!

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DI OGGI

Manifestazione organizzata per

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

VAV2, energetice, integrante dell'alimentazione: VAV2



ASCOLTATE
Sabato 4 Luglio 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione del
QUATTORDICESIMO
CONCERTO



Lo sapete cos'è il "VAV.,?

Bel buon viver è la chiav!
É un velluto chediscende aleor soav!
Giù dall'Aci fin sul Piav
Si dà ai bimbi se son brav...
E lo bevero perfino i Sette Sav...



(Organizzazione SIPRA - Tormo)











4 LUGLIO 1942-XX

PRIMO PROGRAMMA

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) -368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

Notizie a casa dai militari combattenti e dal militari dislocati nel territori occupati dalle postre truppe Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15; Giornale radio.8.30-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.

2.30: Notiziario d'oltremare.
40: Oncusarsa b'abent diretta dal M° Spaggiani: 1. Mozart: Serenata in sol mazgiore; 2. Pick Mangiagalli: Mascherata; 3. Merano: Orchidea; 4. Giari: Finestra innamorata.
1: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13: Segme RADIO,

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI 13.20

Tas. De Chiastra diretta dal M² Petralia

Orchestra diretta dal M² Petralia

1. De Chiastra del Confil Tre rose; 3 D. Lazzaro; Valzer del buonumore; 4. Mario: E l'edera sei tui; S. Lama: Repinella; 6. Madero: Se ascolti la radio stastro; 7. Billi: E canta il grillo: 8 Mascheroni: Adagio, Biagio; 9 Lama: Come le rose; 10 Calzia: Per chi canto.

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezziol di Padova)

Giornale radio.

14: 14 15. TRASMISSIONE DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra Italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-

tier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - " Notizie da casa ". 16.30; RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA

DEL LITTORIO. 17: Giornale radio.

17; Giornale radio.
17.16; Oseni oi Novità e successo Cerna; Parte prima; 1. Rossini: L'assedio di Corinto, introduzione dell'opera; 2. Verdi: Il troratore, « Il balen del auto sortiso»; 3 Cilea: Adriana Lecouveur, « Il son l'umile ancella »; 4. Mascagni: L'amico Fritz, « Ed anche Beppe amò »; 5. Pick Mangiagalli: Vaizer viennese, dai « Notturno romantico». — Parte seconde: 1 Pasero-Notti: Suoma la baria; 2. Fecanzi-Montanari: Doice sogno; 3. Savona-Age: Se quel sortiso; della di la maparitenti, 5. Quilroga-Mostazo: Rosto; 6. Di Ceglic-Testisoni: Alida: 7 m. apparitenti, 5. Quilroga-Mostazo: Rosto; 6. Di Ceglic-Testisoni: 4. Tetton : Alida.

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terri-tori occupati dalle nostre truppe. 18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI,

19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Ottone Terzi, Segretario del Sindacato Nazionale Pascista Ingegneri

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20; Segnale orario - Eventuali comu 20.20; Commento ai fatti del giorno. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Onde: m, 283.3 (kC/s 1059) - 368.6 (kC/s 814) - 420.8 (kC/s 713) - 569.2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45; STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

TRITTICO SICILIANO

Parole di GIUSEPPE ADAMI Musica di GIUSEPPE MULE'

La zolfara

Dramma lirico in un atto Personaggi e interpretti Mico Angià, Paolo Civil; Rosalia, Pia Tassinari; Il capo zingaro, Vasco Niccolai.

Taormina

Personaggi e interprett: Annie, Rina Corsi; Vanni, Giacinto Prandelli; Tomp-son, Vasco Nicociai; Weller, Luisa Bartoletti; Una voce, Vitaliano Baffetti.

La monacella della fontana

Leggenda in un atto Personaggi e interpreti: La monacella, Palmira Vitali Marini; Maru, Jolanda Magnoni; Pedru, Giovanni Malipiero; La madre, Pina Tassi,

DIRIGE L'AUTORE Maestro del coro: Costantino Costantini

gli intervalli: 1. (21,25 circa): «Quelli dei convogli», conversazione Vittorio G. Rossi; 2. (22 circa): Le cronache del libro. 22,45 (circa); Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal Mo FRAGNA.

SECONDO PROGRAMMA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) -245,5 (kC/s 1222) -491.8 (kC/s 610) -559.7 (kC/s 536)

7,30-9 (circa) (esclusa onda m. 221,1); COME PRIMO PROGRAMMA

CRCHESTER CETRA direita dal M. BARZIZZA: 1. Chirl: Bianca Maria; 2. Mivano: Musica del cuore; 3. Mariotti: Verdi pescoli; 4. Ruccione: Ti compero l'armonica; 5. Barzizza: Sera; 6. Cherubini: Gondoia d'amore; 7. Deani: Cercavo una bambina; 3. Di Cesilie: Come Ii chiami; 9. Nervetti: Sole d'offobre; 10. Perrani: Grazielda; 11. Norlisa: Come l'ombra.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. _ GIORNALE

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº Stopact: 1 Civoro: Armata 13. Comparisso di sirudamni a fano diretto dai Mª Storacti 1. Civera: Armata azautra; 2. Piccinelli-Crocicani; Milmart all'erta; 3. Storacti Galoppata di caccia; 4 Artioli: Ginnasti in marcia; 5. Rathe: Ronda di passeti; 6. Pellegrino: Hala vince; 7. Cacini: Duce, Duce; 8. Faconti; Duc popok. Nell'intervallo (13.30); Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: Giornale radio.

14.15: Orchestra diretta dal M° Segurini: 1. Filogamo-Cram; Amo tunie cose; 2. Petruzzell-Cambieri: Un po' di felicità; 3 Sciorilli-Panzeri: Rane nello siagno; 4. Zocchi-Gigli: Notturno ad Anna; 5. Palumbo-Arnaldi: Perchè; 6. Giari-Gargantino' Vicino a te. Nannina, 7. Sciorilli-Panzeri: Ruote di carro; 3 Norlisa-Tettoni: Forse; 9. Leonardi-Nisa: El carrettero.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1): COME PRIMO PROGRAMMA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20 30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Canti della terra d'Italia

1. Barbieri: Canti e colori tralici; 2. Caroslo: La monferrina; 3. Storaci: Pictigrotta 1890; 4. Carribella: Seconda rapsodia romanesca.

21.15:

Scacco matto

Un atto di Giovanni Cenzato

PERSONAGGI E INTERPRETI r: Anna, Giuseppina Falcini; Ginetta, Misa Mordeglla Mari; Ettore, Angelo Bizzarri, Regia di ENZO FERRIERI

PICCOLO CORO DEL DOPOLAVORO « GUIDO MONACO » DI PRATO

diretto dal M° Pietra Bresci

1. Castagnoli: Se tu la vedessi; 2. Neretti: a) Rispetto, b) La bella alla finestra;

3. Castagnoli: La rosa delle rose; 4. Pratella: Noi andrem sulla riva del mare;

5. Neretti: a) Canzonetta a dialogo, b) La rocca, c) La vendemmia.

ORCHESTRA CETRA

Great Minit.

21.55:

- 1. Bixio: Come Mimi; 2. D'Alessi: Profumo d'amore; 3. Giannetto: Una rosa; 4. Ravasini: Serenata all'imbrunire; 5. Casiroli: Cosa c'era su quei prato; 6. Nicorossi: Luna curiosa; 7. Vidale: Ti sognero stanotte; 8. Mascheroni: ti parla il cuore; 9. Di Roma: Al vial dei colli; 10. Blanco: Pentimento; 11. Celani: Ritorno a Venezia.
- 22.30: MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN.

22,45; Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA

CAMOMILLA « SCHULTZ »

È un prodotto vegetale, non è una tintura! Chiedetela al Vostro Prolumiere o contro assegno di L. 11 alla S. A. CHIMICAL - NAPOLI - Piazza Americo

CESSIONI STIPENDIO quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sin-conspeditari, sin-conspe

INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI ERFEZIONAMENTO ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326 -: Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni :-

la radio nel mondo

I pa interessante radiotrasmissione è stata intitolata: Come era Gutenberg? Injatti, nessuno conosce l'effige del fortunato realizzatore, con Fust e Schoeffer, degli sforzi del nostro Panfilo Castaldi e del-l'olandese Lorenzo Coster. Ci sono, sì, una statua a Magonza ed un ritratto a Strasburgo, che mostrano un imponente vecchio dalla barba bianca, ma si tratta di lavori di maniera. Nessun documento è mai venuto ad illuminarci sulla figura fisica dello « sco-pritore della stampa ». Nessuno ci dice se fosse graspritor della stampa". Nessano ti delle se posse gras-so o magro, alto o basso, storpio o diritto, e da questo silenzio si può desumere che fosse una per-sona normale. E' difficile che avesse quella fluente barba che appare nel suo ritratto ideale, poichè i borghesi tedeschi della prima metà del secolo XV si radevano, secondo la moda borgognona, e, inoltre, il tipo stesso del suo lavoro, tra inchiostri e fatiche pesanti, gli avrebbe consigliato di radersi.

a Sinfonia infantile di Hauda è stata composta per i bimbi del principe Esterhazy, del quale il musicista era maestro di cappella. E' stata escquita al microfono da un'orchestra di bimbi, dai sette quindici anni, che evocavano l'usignolo, il cuculo, la cicala, ecc., in una serena almosfera fanciullesca,

occasione del primo centenario della morte di Cherubini la Radio svizzera ha dedicato tutto un programma al grande musicista fiorentino, che fu considerato da Hauda Beethoren e Mehul come il primo compositore drammatico del suo tempo. Fu iniziato alla musica dal padre, maestro di cembalo al teatro « La Pergola », e quindi studiò con il grande contrappuntista Sarti, autore tra l'altro di quaranta opere. A ventisette anni, dopo aver composto già sette produzioni liriche, andò a Londra, ove il successo de La falsa principessa gli creò la popolarità, e tornato a Torino consolidò la sua fama con Ifigenia in Aulide. A Parigi, fu la volta di Demofonte e quindi di Lodolska. Ma la sua fortuna fu ostacolata dalla maantipatia di Napoleone per la sua musica che riteneva « troppo rumorosa » e. non di rado. glielo disse apertamente. L'ultima sua opera fu All Baba e i quaranta ladroni, un lavoro giovanile che ritoccò a settantatre anni. Lo scarso successo dell'opera gli fece dire: « E' molto vecchia per vivere a lungo, E' venuta al mondo quarant'anni fa » Mort Parigi nel 1842 e con le più significative pagine delle sue opere è stato composto un programma rievocativo.

l mio amico il Sole è il titolo dell'ultimo radioritmo l mio amico il soie e u moto dei di una specie di di Giorgio Hoffmann. Si tratta di una specie di poema radiojonico alla gloria dell'astro del giorno. L'astronomo discute le macchie solari col poeta, brevi evocazioni conducono l'ascoltatore sulle diverse spiagge, nell'Africa Nera, alla Corte del Re Sole e sul campo di battaglia, dove si levo il Sole di Austerlitz

La Radio tedesca informa che è imminente negli Stati Uniti il blocco completo della costruzione di nuove stazioni radio. E' possibile che anche quelle stazioni che sono già in costruzione ma ancora all'inizio, possano venire colpite da questo blocco. Verrebbero eccettuate soltanto le costruzioni che aves-sero qualche importanza bellica.

l Vero mistero della passione di Arnoldo Gréban è uno dei monumenti dell'antica letteratura drammatica, un mistero dal quale sono uscite, rimaneg-giate, tutte le versioni rappresentate nel XV e XVI ecolo, a Parigi e nelle principali città della Francia. Questo Mistero fu composto verso il 1452 da un mes-ser Arnoldo Gréban, un notabile, baccelliere di teologia e più tardi canonico di Mans. Il manoscritto fu riveduto nel 1486 da Giovanni Michel, Dopo quasi cinque secoli, nel 1935, l'opera venne rappresentata davanti a Notre-Dame de Paris con un successo eccezionale. E la Radio ha voluto a sua volta dare una nuova vita a questa antichissima opera teatrale,

La stazione di Sciangai ritrasmette ogni settimana Li un programma ungherese compilato dalla so-cielà ungherese locale, con pezzi di musica e recitazioni popolari ungheresi.

La Direzione della Radio romena ha progettato L'aumento della potenza della stazione Radio moldava messa in servizio a Jassy nel novembre scor-so, portandola da cinque a sessanta kW. Anche .a lunghezza d'onda è stata modificata da 280,9 a 259 m.

L a Viardet, o meglio Paolina Garcia, figlia del ro-manzesco tenore Vincenzo Garcia, dopo romantiche avventure americane, andò a stabilirsi a Parigi. Era dotata di un grande talento musicale e di una voce deliziosa, e parecchi musicisti celebri ebbero da lei ispirazione e consigli. Gounod le deve mono. La Viardot era all'apogeo della sua gloria, quando conobbe il giovane Gounod, ammirò le sue composi-zioni e lo incitò a scrivere un'opera. Gounod, però, non aveva libretti, non conosceva nessuno che gliene non aveva (toretti, non conosceva nessuno ene guene polesse preparare uno. Da ragazzo era stata amico di Emilio Augier, ma poi Augier era diventato celebre, La Viardot fece intervenire presto Augier e fu così che naoque il libretto di Safto, opera il cui esito non fu brilante, malgrado gli sforzi di Pao-lina. Ma non per colpa nè della musica, nè del li-bretto, bensi del colpo di Stato del 1851 che fece sospendere le rappresentazioni. E dopo di ciò la cen sura si impadroni del lavoro con quale risultato è facile immaginare. L'opera da tre fu ridotta a due atti slegati. Malgrado questo si deve alla Viardot se Gounod potè avere aperte le porte dell'« Opéra » e creare in seguito quel capolavoro che è Faust. Alla Viardot e Gounod è stata dedicata un'interessante rievocazione radiofonica.

Hsiao Shusien è la prima donna cinese compositrice Ha studiato nel Conservatorio di Bruxelles e la sua Visione di sogno cinese è un primo tentativo per introdurre la musica cinese nell'arte sin-fonica dell'Occidente, Una « suite » di questo lavoro stata presentata al microfono e si componeva di « Canzone della pioggia », « Pensieri a Li-Tai-Pe », « Marcia eroica », « Ninna nanna », « Canto del soli-tario », « Piccolo concerto », « Inno », Quest'ultimo pezzo, che è uno dei più significativi, è cantato ancora oggi nel tempio di Confucio.

a Radio olandese ha deciso di far fare un giro di recite sui teatri, con la commedia di Frans de Prez: Questo può capitare, alla sua Compagnia degli artisti del microfono per rimetterli al contatto con un pubblico diretto, il che giova alla loro evoluzione artistica. Dal microfono è stata poi diffusa la Sin-fonia giala, dialogata da due collaboratori della Radio. Il lavoro è stato allestito a scopo puramente sperimentale e deve essere considerato come un ten-tativo di « archetipo di radiocommedia », tentativo che ha destato il più vivo interesse nei competenti.

S i dice di solito che le opere di circostanze non durano molto, ma sarebbe facile trovare molti esempi che rifiutatio questa legge. L'overtura dell'Idomeneo è tra essi, Ordinata dall'elettore palatino, quest'opera conobbe un successo clamoroso sin dalla sua creazione nel 1781. Non vi si vedono forse già apparire quelle qualità che condurranno poi Mozart sino al Don Giovanni?

La Radio portoghese ha preso l'iniziativa di istituire un gabinetto di studi musicali che ha il compito di raccogliere e catalogare la musica popolare portoghese le cui melodie, debitamente armonizzate, verranno periodicamente pubblicate con annotazioni: di pubblicare gli spartiti della musica erudita grandi compositori portoghesi del secolo XVIII e di curare lo sviluppo della musica leggera. Infine di procedere a registrazioni, allo scopo di costituire veri e propri archivi di musica portoghese.

a Prima Legione, questo dramma commovente, che L è stato ridotto per il microfono, allude alla «Compagnia di Gesù » ed infatti siamo nel noviziato di San Gregorio che ha per rettore il padre Duquesne, un uomo molto psicologo e dallo spirito largo. Incoraggia e sa dare a ciascuno il suo posto. Malgrado ciò, due giovani Padri sono sul punto di abbandonare la Compagnia, ma qualcosa li trattiene. Uno di essi sia per spirare, ma guarisce miracolosamente, e questa grazia è come la voce di Dio che ha ingiunto ai due giovani di restare nei ranghi della « Legione ». La voce si è diffusa lontano e molti malati arrivano a San Gregorio, e pretendono di venire guariti. Ma il medico del miracolato è preso da scrupoli: ateo, non crede che ad una suggestione e si confida a padre Ahern il quale, legato da questa confessione, non può ne parlare ne agire. Ma viene incaricato dal Rettore di fare il rapporto sul miracolo e rifiuta; e tale insubordinazione colpisce talmente il Rettore che ne muore. Tuttavia la « Prima legione » sussiste e padre Ahern ne viene nominato Rettore, Egli insiste però nel suo rifluto quando un fatto nuovo si compie: un piccolo paralitico, che è arrivato a San Gregorio per chiedere la grazia, restato solo con padre Ahern, gli chiede la benedizione ed improvvisamente riesce camminare. Padre Ahern cade in ginocchio, tutto il suo scetticismo crolla. Egli crede, e con la confidenza infantile del piccolo paralitico ha ritrovato quella fede che è il miracolo per eccellenza, il più grande dei miracoli.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

TA A. V. J. A.

STAZIONI PRINCIPALI: Bergslavia (950 kC/s 315.8 m 100 kW)

- Vienna 952, 506.8, 120): Böhnen (1113, 2695. 60): Alpen (886, 338.6, 100); Dambie (922, 326.5, 100); Deutschie (122, 326.5, 100); Deutschie (124, 139.1); L20): Pesen (1204, 249.2, 50); Staz. del Prot. di Fraga (638, 470.2, 120); Staz. del Prot. di Fraga (638, 470.2, 120); Staz. del Prot. di Fraga (1158, 259.1, 32) — Trasm. strale, fissa, di musica legapera e da nallo: ora 20,15-22; staz. di Alpen, Vistola, Belgrade (m 437,3), Lussemburge (m 1293).

GIAPPONE

Tokio Jl.62 - 9505 kt/s - m 31,56 JZ 1 - 9535 kt/s - m 3146
Trasmissione giornaliera: 21,80: Notislario in ingleeconversazione, musica - 21,38: Notislario in conversazione, musica - 22,98: Notislario in glapponees, conversazione, musica - 22,98: Notislario in islaino e commento di attualità - 23,98: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23,36: Conversazione in inglese - 24,06: Notiziario in inglese - 0,20: Notiziario in giapponese.

CROAZIA Zagabria 1086 kC/s, 276,2 m, 4,5 kW

Zagabria 1086 Et/s, 276. m, 4.5 kW

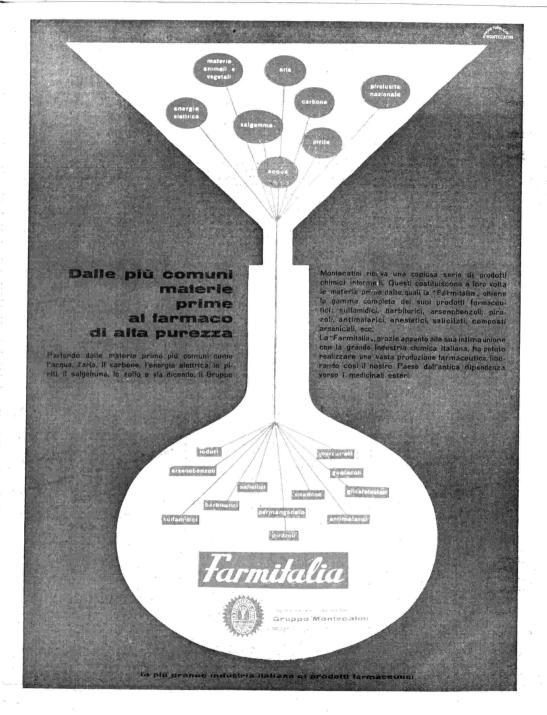
DOMENICA - 19.30: Concerto di fisarmonica - 19.45:
Notizie sportive - 26: Conversazione - 29.15: Concerto di solista - 26.45: Dischi - 21: Concerto di solista - 26.45: Dischi - 21: Concerto di solista - 26.45: Dischi - 21: Concerto di Lingua - 20: Conversazione - 20.15: Trio da camera - 20.45: Musica riprodotta - 21: Ritramissione da Vienna - 22: Concerto variato - 22.30-23: Notiziario MARTEDI - 19.36: Radioconcerto - 19.46: Lezione di lingua - 26: Musica riprodotta - 21: Ritramissione da Vienna - 26: Musica bedessa (d.) - 21: Trasmissione da Ilingua - 26: Musica bedessa (d.) - 21: Trasmissione de lingua - 26: Musica bedessa (d.) - 21: Trasmissione de lingua - 20: Si Conversazioni - 29.15: Radiorchestra - 20.45: Concerto di piano - 21,15: Musica GiVEEDI - 19.15: Cronaca - Dischi - 19.46: Lezione di lingua - 20-23: Trasmissione da stabilire - Negli VENERDI' - 19.40: Lezione di lingua - 21: Conversazione - 29.30: Dischi richiesti - 21: Trasmissione per i volontari - 22-23: Notizie - Dischi.

1 programmi dell'Umpheia, della Bulgaria, della Sienacchia tella Remania con si sone pervenuti in temps per la pubblicazione.

Direttore responsabile Gigl MCHELDTT'

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 28 GIUGNO 1942-XX

6,45-7,00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo. 6.30-7,30 (2. R0.3 - 2. R0.4 - 2. R0.6); AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6,30: Comercacione o commento po-lítico in inglese. — 6,10: Musica sinfonica. — 7,00: Noti-ziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa Italiana in

ziario in inglese. - 7,10: Rassegni della stampa in inglese. - 7,20-7,30: Noliziario in italiano.
0-8,10: (2: RO 11 - 2: RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. - 740: Notiziario in romeno. - 7,50: Notiziario in bulgaro. - 8,00: Notiziario in ungherese. - 8,10: Notiziario in condo. - 8,20: Notiziario in condo. - 8,20: Notiziario in condo. - 8,20: Notiziario in condo.

in bulgaro. — 8,00; Notizaro in supherese. — 8,10; Notizaro in croato. — 8,20; Notizario in francese. — 8,30; 8,40; Notizario in greco. 8,40; Notizario in greco. 8,50; Notizario in greco. 8,50; Notizario in Relation. — 9,10; Musica vocale da camera: mezzo supraire da frances. Most of the superior of t

ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portophese. 10,15-10,30 (2 R0 4 - 2 R0 21); Notiziario in inglese. 12,00-13,15 (2 R0 6 - 2 R0 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'UMPERG: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio

PER_L'IMPEROL Segnale orario - Giornale radio - Messaggio Ia amarico I.3.00-13.25 (Ro 8 - 2 Ro 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, — 13.00; Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13.15: Notiziario in sapagolo. — 13.20-13.25: Notiziario in portophese. 13.00-14.30 (2 Ro 11 - 2 Ro 21 - 2 Ro 22 c onde medicime 55-97; KV/S 536 — 491.35; MV/S 610 — m 245.5; KV/S 1292 — m 221.1; KV/S 1357 — m 230; KV/S 1370 – 130; KV/S 1370 – 130;

Isolo fino alle 14,15): TRASMISSIONE PER CLI TALLAN DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo) 30,15,15 (2 R0 6 - 2 R0 17): TRASMISSIONE PER UASIA ORIENTALE. 13,30° Notizario in olandese. 13,52° Musica varia 14,00° Notizario in francese. 14,13° Notizario in alla delle navi mercantili Italiane attualmente all'eleve originaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'eleve (14,20° Notizario in italiano. 14,30° Notizario in inglese. 14,30° Concerlo sinfonica. 15,00±15,15° Considere. sazione in thailandese

. glest. — 14,40: Concerto surfonce. — 15,001-15,15: Concerto surfonce. — 15,001-15,15: Concerto sell'organista B Zambetti. — 13,45: Concerto sell'organista B Zambetti. — 14,30-15,00: (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 11,400: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglest. — 14,30-15,00: R0 12: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD CONCERT — 14,50-15,00: Notiziario in inglest. — 14,30-15,00: Notiziario in anglest. — 14,30: Concerto-sazione. — 14,45-45,00: Notiziario in accepta — 14,50: Concerto-sazione. — 15,50: 15,50: Concerto-sazione. — 15,50: Notiziario in grangolo. — 15,10: 15,20: Notiziario in protoptese. — 15,00: Notiziario in indostano. 15,48:15,55: (2 R0 7 - 2 R0 21): Notiziario in indostano. 15,48:15,55: (2 R0 7 - 2 R0 21): Notiziario in indostano. Historio dell'estato.

15,30, 15,45 (2 R0 7 - 2 R0 21); Notiziario in indostano.
15,48-15,55 (2 R0 7 - 2 R0 21); Notiziario in indostano.
15,48-15,55 (2 R0 6 - 2 R0 21); Notizia da casa per gli
equipaggi delle nari mercantili italiane attualmente all'estero.
16,00-16,35 (2 R0 6 - 2 R0 17); TRASMISSIONE PER L'UNDIA.
16,00-16,35 (2 R0 6 - 2 R0 17); TRASMISSIONE PER L'UNDIA.
16,124 (15,144); TANA (15,144); TRASMISSIONE PER L'UNDIA.
16,144 (15,144); TANA (15,144); TRASMISSIONE PER L'UNDIA.
16,145 (15,144); TANA (15,144); T

LIMPERO. — 13.50: Notizie da casa per gli appartenenti di Corpo di Polizia dell'Arica Italian. — 19.05: Notizie da casa per i connazionali in Africa Orientale. — 20.00-20.3012. Seguale o carriario: Glornale radio - Commentio: a fatti del giornali 19.00-19.50: (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): TERRA TRASMISSIONE PER I PASSI ARABI. — 19.30: (Conversation in arabo. — 19.30: Kotiziario in arabo. — 19.30: (Conversatione in arabo. — 19.30: Notiziario in arabo. — 19.30: (Conversatione o commento in inglese. — 19.50: Concerto Conversatione o commento in inglese. — 19.50: Concerto conversatione o commento in inglese. — 19.50: Concerto conversatione della stampa in italiano. — 20.30: Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20.40: 20.50: Concerto Notiziario in francese.

20,35:21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kU/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE

STAZIONI A ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15: - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 m 19,61; kC/s 15300 - 2 R0 7: m 16,88 kC/s 17770 - 2 R0 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 R0 11: m 41.55; kC/s 7220 - 2 R0 17: m 15,31; kC/s 19590 -2 R0 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 R0 19: m 29,04; kC/s 10330 - 2 RO 21: m 19.92: kC/s 15060 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 - 2 RO 23: m 47,62 kC/s 6300 — ONDE-MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2: kC/s 1303 - m 245.5; kC/s 1222 m 263,2; kC/s 1140 - m 420,8; kC/s 713 - m 491,8; kC/s 610 - m 559.7; kC/s 536.

- 20,37; Musica sinfonica, - 20,50

IN LINGUA TURCA, — 20,31° Almsica sinfonica, — 20,30° 21.00° Notiziario futuro. 20,40°2,1.00° (22) 1.00° (23) 1.00° (23) 1.00° (24) 1.00° (27) 1.00° (28)

m 221.1; RCS 1391 - m 295.2; RCS 1140); Notifiario in unphresse.

21.10-1.30 (2 R0 31 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221.1; RCS 1357 - m 263.2; RCS 1140) - - 21.20 (2 R0 3.2 R0 31.2 R0 31.2; RCS 1140) - - 21.20 (2 R0 3.2 R0 31.2 R0

ziario in Corso. 22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini dei Quartiere Gene-rale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche

rate delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche 22,30-224.5 (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e soole medie; m 221.1; k1/4 1357 . m 263.2; k1/5 1140; Notiziario in rafacetee. 22,45-24.00 (2 R0 3 - 2 R0 3 4 - 2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 12 - 2 R0 23 e soole medie; m 221.1; k1/4 1357 . m 263.2; k1/5 1140 in collegamento); Gierrade radio R0 12,245-25.30 (2 R0 3 - 2 R0 3 - 2

m 283,2; KC/s 1140); Conversazione e notiziario in noglese. 2330-2340; 210 03 - 2 R0 4 - 2 R0 6 3; Notiziario in greco. 2330-23.50; (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e ande-medie: m 2211; KC/s 1367 - m 263.2; KC/ 1140). — 22.30; Notiziario in portuphese. 2550-2400; (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23); Notiziario in inglese. 2400-0.10; (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23); Motiziario in francese. (2 R0 4 - 2 R0 6); Notiziario in spagnolo ritrassense da Radio Splendid di Bueno, Aires.

smesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0.330 2 RN 0 - 2 RO 19. 2 RO 191: TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 0.30: Notiziario in
spaguolo. 0.38: Masica stimentale da camera - 1,00:
Notiziario in portoghese. - 1,15: Muclea varia - 1,35:
Notiziario in spaguolo. - 1,10: Carnoni populario di Notiziario in spaguolo. 0 In portoghese.
Comerszazione in apparolo o in portoghese. 2,10: decensistificamo - 2,00: decensi cera simonico — 2,00; nometimo ine quartere vocarse usco-forze Armale - Rassegna della stampa italiana — 2,10 Nofiziario in italiano, — 2,50; Notizie da casa per gi cquipaggi dele navi mercantili italiane attanimente all'estero — 2,55; Musica organistica. — 3,10; Conver-azione in (ta-liano. — 3,29-3,30; Rassegna varia.

tiano. — 3,29-3,30; Rassegno rarla. 2,20-6,00 (2, D0 8 - 2, R0 4 - 2, R0 22); TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,10: Musica orquanistica. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in Italiano. — 3,20: Notiziario in italiano. — 3,20: Notiziario in ingliano. — 3,30: Conversazione in Italiano. — 3,20: Notiziario in ingliano. — 4,30: Notiziario in ingliano. — 4,40: Comperio politico in ingliano. — 4,30: Manon Lescad, qualtra di d. C. Pucchi; atto secondo. — 5,30: Notiziario in france. — 4,30: Manon Lescad, qualtra ces. — 5,10: Notiziario in italiano. — 5,50: Completo politico in Italiano.

LUNEDI' 29 GIUGNO 1942-XX

6.30-7.00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.80; Reclisations salmoditata del Corano — 6.15-7.00; Notiziario in — 6.30-7.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMERICA OCCIDENTALE E PAGLIFICO — 6.40; AMERICA OCCIDENTALE E PAGLIFICO — 6.40; Musica operática, — 7.00; Notiziaro in inglese. — 7.10; Rassegna della stampa Italiana Inglese. — 7.20-7.30; Notiziaro in Italiano.

— 7.20.7.50; NOTIZIARIO IN ITAIRADO, 7.40.8.40 (2 R0 11 - 2 R0 22); NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE. — 7.40; Notiziario in romeno. — 7.50; Notiziario in bulgaro. — 8.00; Notiziario in ungerese. — 8.30; Notiziario in croato. — 8.20; Notiziario in francese. — 8.30. ziario in croato. — 8.20: 8,40: Notiziario in greco.

SIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. 0-9.30 (2 RO 3-2 RO 6): OCEANIA. in italiano. — 9.10: Musica varia — 1 0.20.9.30: Natiziario

in inglese. 9.40-10.00 (2 RO 1-2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE 9.40 Notiziario in sannolo 9.50-10.00: 9,40: Notiziario in spagnolo.

ESTERE, — 9.40: Notiziario in spagnoto. P.Au-LILAUVI. Notiziario in portophere. 10.15-10.30 (2 Ro 4-2 RO 21): Notiziario in inglese. 13.00-13.15 (2 Ro 6-2 RO 7): SEGNOA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnate torario - Giornale radio - Messaggio

in amarico 13.00-13.25 (2 RO 8-2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13.00; Segnale orarlo — Giornale radio in Italiano — 13.15; Notiziario in spagnolo. — 13.20; 13.25; Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 R0 11-2 R0 21-2 R0 22 c onde medle: m 559,7; KC/s 536 - m 491,8; KC/s 610 - m 245,5; KC/s 122 - m 221,1; KC/s 1337 - m 230,2; KC/s 1308 Isolo fino alle 14,151); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANCO (CWI Secondo Gruppe)

DEL BALINO DEL MEDI LERRANCO (Vola Recombio (1990))
30-13,15 (2 Ro 6 - 2 RO 17); TRASMISSIONE PER L'ASTA
ORIENTALE. -13,30: Notiziario in olandese. 13,15: Notiziario in spagnolo. -14,00: Notiziario in francese. -11,13:
Notizie da casa per gli equipaggi delle nasi mercantili italiume
attonimente all'estere - 14,20: Notiziario in Italiano. attualmente all'estero. — 14,20: Notiziario in italiano. — 14,30: Notiziario in inglese. — 14,40-15,00: Muslea vocale da camera: tenore U. De Vlta - Concerto sariato

13,45-14.15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica operistica — 14,00-14,45: Giornale

Tadio. 14.30-15.00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

14,30-15.00 (2 Rt) 8): PRIMA THANMISSION PER I L NOVI AMERICA, — 11,30: Notiziario in francese, — 14,10: No-tizario in Italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese. 14,30-15.00 (2 Rt) II = 2 Rt) 2 Rt 2 Rt 222: SECONDA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,50: Recluzione del Corano. — 4(,51-5): On Notiziario in arabo.

ESTERE. 19,000 NOLIZIATED III SPANOVICA.

NOTIZIATIO III portoghese.

10-15:20 (2 R0 | 1 - 2 R0 | 22): COMUNICAZIONI DELL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comuni-

15.20-15.30 (2 R0 II - 2 RO 22): Notiziario in francese. 15.30 (5.45 (2 R0 7 - 2 RO 21); Notiziario in Indostano.

15.48-15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi de le naví mercantili italiane attualmente all'estéro.

00-16,35 (2 R0 6 - 2 R0 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

40.18,10 (2 RO 1 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'IN10.18 L'AFGANISTAI. 46,40: Rissunte e natiziario in bengalico. — 17,00: Conversazione in panjabl. — 17,15: Notiziarie in persiana. 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45:
Converto in traditional and traditional in inglese. — 17,45:
Converto in traditional in traditional in inglese. — 17,45:
Converto in traditional in traditional in inglese. — 17,45:
Converto in traditional in traditional in manufacture in accordant in traditional in industria.

40.19,00 (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 17,00: Notiziario in grace. — 17,50: Notiziario in unaphrese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: Notiziario in bulgara. — 18,20: Notiziario in remeno. — 18.10: No-16,40-18,40 (2 R0 4

in ungherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10: No-tiziario in bulgara. — 18,20: Notiziario in romeno. — 18,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in finlandese. 18,40: Notiziario in svedese. — 18,30-19,00: Notiziario in

turco. 18,00-19,20 (2 R0 II): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-18,00-19-20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA, — 18,00 (8 Riassumto del programma. — 18,05: Notiziario in portubese. — 18,15: Muclee di G. 8 Barlo Interpretate dal soprano A. M. Longolandi Musical — 18,45: Notizirio in italiano. — 19,00: Notizirio in spanjoto. — 19,00-19,20: Musica trail 18,50-20-30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERRA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie di caso per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana — 19,00: Notizie da casa per 1 commandali in Africa diretale. — 20,00-203. Segnale orario - Giornale radio - Commento al fatti del gierro, 19,00-19-50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERRA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Coano. — 19,08: Notiziario in arabo.

Recitazione del Cozano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00. (Ionversaulne in arabo. — 19.00-19.50) (Musica araba. 19.00.6) (Ionversaulne in arabo. — 19.40-19.50) (Musica araba. 19.00-20.60) (Ionversaulne) (Ion

20,00-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 22, in collegamento); Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti dei giorno (per

| Europa) 20,35-21,00 (2 R0 3 - 2 R0 21 e ands medle: m 221,1; kC/s 1357 . m 263.2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA — 20,35; Musica turca — 20,45-21,09:

Notiziario in turco. 40-21.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20.10: Notiziario in Italiano per la Tunisia. — 20.50-21.00: Notiziario in francese per la Tunisia.

- 20.40-21.10 (2 RO 4 2 RO 6): Notiziario in francese. 20,50: Notiziario in inglese. 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
- 21,00-21,10 (2 RO 11 2 RO 22 2 RO 23 e onde

- 21,00-21,10 (2 RO 11 2 RO 22 3 RO 23 e onde medie: m 221,1 k/y 1857 m 280,3 k/y 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: Notizario in umplerete. 21,16-360. RO 21,18 k/y 1857 m 283,2; k/y 1140): NOTIZIARI 21,16-360. RO 21,1 k/y 1857 m 283,2; k/y 1140). 21,10 Retizario in remone. 21,20: Notizario in bulgaro. 21,10 Rotizario in control. 21,20: Notizario in superate. 21,20:21,40 (2 RO 3 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): TRA-SMISSIONE PER IL SUD AFRICA. 21,20: Notizario in chandra. 21,30: Notizario in imples. 21,50:22:0 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 21 2 RO 22 2 RO 31 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 32 2 RO 4 2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 2 RO 4 2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 2 RO 4 2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 2 RO 4 2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 24 2 RO 30 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 24 2 RO 30 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 24 2 RO 30 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 24 2 RO 30 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 24 2 RO 30 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 30 2 RO 11 2 RO 30 2 RO m 293.2; RC/8 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 21.50: Notiziario in arabo. — 22,10-22.20: Dischi di uusica araba 22,20-22.30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde
- edie m 221.1; kc/s 1357 m 263.2; kC/s 1140): Noti-
- 22,30-22,40 (2 RO 4 2 RO 6); Bollettini del Quartiere Gene-
- 22,30-22.40 (2 RO 4 · 2 RO 6); Bollettini del quartiere Gene-rale delle Forza Armat Italiane e del Comando Supremo delle Forza Armate. Germaniche. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO; 22,30-22,45 (2 RO 3 · 2 RO 11 · 2 RO 19 · 2 RO 22 · 2 RO 23 e onde medie; m 221.1; RC/s 1837 m 263.2; kC/s 1140); Notiziario in francese.
- 22,45-23,00 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6 · 2 RO 11 · 2 RO 19 · 2 RO 22 · 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; KC/s 1337 m 263,2; KC/s 1140; Gornal radio in collegaments 23,00-23,30 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6 · 2 RO 11 · 2 RO 19 · 2 RO 22 · 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; KC/s 1351 · m 263,2; KC/s 1140); Conversazione in Inglese e

- portophes: — 1,15: Musica saria — 1,25: Molizario in spa-nolo. — 1,40: Concerto variato — 2,00: Conversazione in spagnolo e in portoginee — 2,10: Musica leggera — 2,30: Bollettino del Quartie Generale delle Forze Armate - Rassaria della stampa italiana. — 2,40: Motiriario in italiano. — 2,50: Motirie da casa per gli equipaggi delle nasti mercantili Italiano.
- Notizie da cata per all equipagal delle nast mecrantili Italiane attualmente all'extero 2.55: Concerto bandistico 3.1. Currer-zazione in Italiano. 3.20-3.30: Rassegna varia. 30.6.00 (2 NO 3. 2 RO 4. 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 2.30: Notiziario innglesc. 2.40: Musiche greoriane e politoniche. 3.00: Notiziario in italiano. 3.10: Rassegna settimanale in esperante. 3.20: Notiziario in spagnolo. 8.30: Concerto variato 4.00: Concerazione o commento politico in inglesc. 4.10: Commento politico in inglesc. 4.40: Commento politico in inglesc. 6.40: Rotiziario in commento politico in inglesc. 8.30: Notiziario in riquesc. 8.40: Notiziario in riquesc. 5.40: Notiziario in ritaliano. 5.50: Commento politico in Italiano.

MARTEDI' 30 GIUGNO 1942-XX

- 6,30-7,00 (2 RO 7 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22; PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 6,30; Recitazione almodiata del Corano 6,45-7,00; Notiziario in arabo. 6,30-7,30 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6); AMERICA OCCIDEN.
- 30-73.0 (2: R0 3. 2: R0 4. 2: R0 6); AMERICA OCCIDEN-TALE F PACIFICO. 6.30; Convers, a comment politico in glese 6.40; Concerto del trio De Rosa-Zanetto-Viet-Lana 7.00: Notiziario in inglese. 7.10: Rasseyan della stampa traliana in tuglese. 7.20-7.30; Notiziario in italiano. 10.8-40 (2: R0 11 2: R0 222); NOTICIARAI IN LINGUE ESTERE. 7.40: Notiziario in romeno. 7.50; Notiziario in bulgaro. 8.60: Notiziario in ompherese. 8.10: No-tiziario in craoto. 8.20: Notiziario in francese. 8.30-7.40-8.40
- 8,40: Notiziario in preco. 5-8,30 (2 RO 4 2 RO 6 2 RO 7) SIONE PER L'IMPERO: Giornale radio. RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMIS-
- (2 RO 3 2 RO 6): OCEANIA. 9,00: Nutiziario iano. 9,10: Musica operística. 9,20-9,30: Notiziario in italiano in inglese.
- (2 RO 4 -9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00;
- amarico. 13.25 (2 RO 8 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE
- 00-13,25 (2 RO 8 2 RO 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 13,00; Segnale orario Gier-nale radio in italiano 13,15; Notiziario in spagnolo. 13,20-13,25; Notiziario in portoghese.
- 13,00-14,30 (2 m 559,7; k 70,00-10,20 | notication in protogress.

 00.14,30 (2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22 e onde medie:

 m 559,7; kC/s 536 - m 491.8; kC/s 620 - m 245.5;
 kC/s 1222 - m 221.1; kC/s 1357 - m 230.2; kC/s 1308
 [solo fino alle 14,15]); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI
- [sole fino alle 14,13]: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Volt Secondo Groupo).
 30-13.15 (2 RO 6 2 BO 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA ONIENTALE. 13.30: Notiziario in olandess. 13.45: Conversaziore in cince o in gapponese 14.00: Notiziario infrancese. 14.31: Notiziario infrancese. 14.32: Notiziario infrancese. 14.32: Notiziario infrancese. 14.20: Notiziario infrancese. 14.20: Notiziario infrancese. 14.20: Notiziario infrancese. 14.10: Notiziario infrancese.

- 13,45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. 13,46: Musica leggera. 14,00-14,15: Gior-AMERICA. — 13,46: Musica leggera. — 14,00-14,15: Glor-nale radio in Italiano. 14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
- 30-13,00 (2 Ru o); Frima Informassione Feb Is and AMERICA. 14,30; Notiziario in francese. 14,40; Notiziario in francese. 14,40; Notiziario in intaliana. 14,50-15,00; Notiziario in inglese. 30-15,00 (2 Ro 11 2 Ro 21 2 RO 22); SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 14,30; Dischi di mutatoria.
- SMISSIONE PER I PAESI ARABI, 14,30; Dischi di musica araba. 14,45-15,00; Notifiario in arabo. 15,00-15,10 (2 R0 11 2 R0 22): CRONACHE DEL TU. RISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in Edeisco. 15,00-16,20 (2 R0 7 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 3,300; NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.
- STERE. 15,00: NOUGAGE DE CUIZATIO IN PORTOGRASSE.

 STERO. 42 RO 11 . 2 RO 22): TRASMISSIONE PER AGRICOLTURA: Comuni-15.10-15.20
- L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Com
- 15,20-1010 M RIFEMAZIONALE UI AGRICULTORA: Com-15,20-101 M RIFEMAZIONALE UI AGRICULTORA: Com-15,20-101 M RIFEMAZIONALE UI AGRICULTORA: Com-15,30-15,46 (2 100 7 2 R0 21); Notiziario in indoctano. 15,48-15,55 (2 100 7 2 R0 21); Notiziario in indoctano. 15,48-15,56 (2 R0 7 2 R0 21); Notiziario in indoctano.
- equipaggi delle nasi mercantilli italiane attualmente all'estero. 16,00-16,83 c. 2 Ro 6 2 Ro 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.). 16,40-18,10 ; 2 Ro 4 2 Ro 69.; TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. 16,40: Riassunto e notiziario in betario in persiano. 17,00: Notiziario in parabai. 17,30: Notiziario in inglese. 17,45: Musica organistica. 17,55: Conversazione in inglese. 17,45: Musica l'eggeria. 18,25-18,40: Notiziario in indostano. 21,40-18,00 c. 2 Ro 11. 9 Ro 99.» Natiziario in indostano.
- Musica leggeri. 18,23-18,40: Notiziario in indiostano.

 74,04-19,00: 2 Ro 11 2 Ro 22: NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. 11,40: Notiziario in greco. 17,50: Notiziario
 in umpherse. 18,00: Notiziario in artisete. 18,10: Notiziario
 in bulgaro. 18,20: Notiziario in romeno.

 2 Ro 11 2 Ro 21 2 Ro 22: 18,30: Notiziario in finlandeze. 18,40: Notiziario in svedest. 18,50-19,00: landese. — 18,40? Notiziario in turco.
- Notiziario in turco.

 18.00-19.20 (2 Ro 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 18.00: Rassuuto del programma.
 18.00: Rotiziario in portopolese. 18.16; Concerto sinfonito.

 18.45: Notiziario in italiano. 19.00: Notiziario in spagnolo. 19.10-19.20: Musica legera.

 18.50-20.30 (2 R0 4 2 R0 6): TERZA TRASMISSIONE PER
 L'IMPERO. 18,50: Notiziario in amarico. 19 90:
 L'IMPERO. 19.00: 10.00: 1
- r Africa Italiana 19,15; Notizie da casa zionali attualmente in Africa Orientale 20, gnale orario Giornale rádio Commento ai fa 19,00-19,50 (2 RO 3 2 RO 11 9 PO 6) TRASMICIONE 10,000 10 fatti del
- 00-19,50 (2 RO 3 2 RO 11 2 RO 21 TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 2 RO 21 . 2 RO 221: TERZA - 19,00: Recit
- JHASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Recitazione del Corano. 19,08: Notiziario in arabio. 19,30: conversazione in arabio 19,40-19,50: Missica arabia. 30-20,50: (2 Ro 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 19,30: Notiziario in inglese. 19,40: Conversazione o commento politico in inglese. 19,50: Musica rocale da camera; soprano A Tuccari. Musica raria. —
- sica rocaie da camera: soprano A Tuecari Musica varia. 20.20: Notizario in italiano. 20.30: Rassegna della stampa in italiano 20.40-20,50: Notiziario in francese. 19.50-20,00 (2 R0 11 . 2 R0 22 e onde medle: m 221,1; kC/s 1337): Notiziario in greco.
- 19.50-20.30 (2 RO 2 50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE, — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario francese
- ce R0 11 2 R0 22, in collegamento): Segnale Glornale radio Commento ai fatti del giorno (per orario .
- T'Europa).

 20,35-21,00 (2 R0 3 2 R0 21 e onde medle: m 221,1;

 kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPE
 CIALE IN LINGUA TURCA, 20,35; Musica varia 20,45-21,10: Notiziario in turco 0-21,00 (2 RO 11 - 2

- 21,10: Notiziario in turco.
 22,10: Notiziario in turco.
 22,04.0-22,00: 2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. 20,40: Notiziario in italiano per la Tunisia. 20,50-21,00 Notiziario in francese per la Tunisia.
 20,40-21,10: (2 RO 4 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. 20,40: Notiziario in francese. 20,50: NOTIZIARI IN LINGUE
 IZIATIO in inglese. 21,00-21,10: Notiziario in federeo.
 21,00-21,10: (2 RO 11 2 RO 22 2 RO 23 e onde medie:
 m 221,1: kC/s 1357 m 263,2: kC/s 1140): Motiziario in fundamento. ungherese.
- ungherese. 21,10-21,50 (2 R0 11 2 R0 19 2 R0 22 2 R0 23 e onde endies m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140). 21,10: Notiziario in romeno. 21,20: Notiziario in bulgaro. 21,30-21,50: Notiziario in cromeno.
- 21,30-21,50: Notiziario in croato.
 21,20-21,40: 21 80 3 2 80 6 sperimentale): TRASMISSIONE PER IL SUD AFRICA. 21,20: Notiziario in
 olandese. 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
 21,50-22,20: (2 10 3 2 10 4 2 80 6 2 80 11 2 80 19 2 80 22 2 80 23 e onde medic: m 221,1: k/c/s 137 m 263,2: k/c/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER 1
 PAESI ARABI. 21,50: Notiziario in arabo. 22,10:
 22,0-22,30: (2 80 11 2 80 19 2 80 22 2 80 23 e onde
 medic: m 221,1: k/c/s 1337 m 263,2: k/c/s 1140): Notiziario in derso.
- medle: m 221, ziario in corso.
- 22.30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Ge-30-22.40 (2 R0 4 - 2 R0 0); Bollecolo del Quartere oc-nerale delle Forze Armate (tallane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

- MOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:
 22,30 22.45 2 RO 3 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 e ende medie; m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140; Notiziario in francese.
 22,45 23,00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 6 2 RO 11 2 RO 19 2 RO 22 2 RO 23 e ende medie: m 221,1; kC/s 1337 m 265,2; kC/s 1140); Giernale radio in collegamente ro 10 RO 22 RO 22 2 RO 23 e conde medie: m 221,1; kC/s 1337 m 265,2; kC/s 1140); Giernale radio in collegamente ro 10 RO 22 RO 23 conde medie: m 221,1; kC/s 1337 m 263,2; kC/s 1140); Conversazione in Inglese e notiziario in inglese. inglese

- 23,50-24,00 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 11 · 2 RO 19 · 2 RO 22 · 2 RO 23): Moltifario in ingless. 40,00-10 (2 RO 3 · 2 RO 11 · 2 RO 19 · 2 RO 22 · 2 RO 23): Moltifario in frances. 0,07-0,10 (2 RO 4 · 2 RO 6): Moltifario in spagnole ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Arres.

- smesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

 30-30-30, 18 (2 R0 6 2 R0 18. 2 R0 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 0,30: Motizario in
 spagnolo. 0,38: Musica strumentale da camera. 1,00:
 Motiziario in portoghese. 1,15: Musica varia. 1,25:
 Motizario in spagnolo. 1,16: Musica peristica. 2,00:
 Correvesadore in spagnolo o in portoghese. 2,10: Concerto
 variato. 2,30: Rollettimo del quartiere Generale delle Forze
 Armate. Rassegna della stampa italiana. 2,40: Motizario
 in Italiano. 3,00: Motizio da caza per gli equipoggi delle
 vocale da cumera; mezzosoprano E. Werher. 2,10: Conversaxione in Italiano. 3,20: 33: No Rassegna varia
 2,30: A.00: (2 R0 3 2 R0 4 2 R0 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 2,30: Notizario in
- zione in Italiane. 3,20-3,30: Rassegna varia 2,30-6,00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 22): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. 2,30: Notiziario in inglese. 2,40: Cencerto variato. 3,00: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto variato. — 3 italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese, -3.20: Notiziario in spannolo. — 3.30: Musica operistica. — 4.00: Conversazione in inglese o commento politico in inglese. — 4.10: Musica legera. — 4.50: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Notiziario in inglese. — 5.50: Concerto sinfonico. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 1º LUGLIO 1942-XX

- 6,30-7,00 (2 RO 7 2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 6,30: Recitatione TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6.30: Recitatione salmoditata del Corano — 6.45-7,00: Notiziario in arabica. 6.30-7.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OC-CIDENTALE PACIFICO — 6.30: Conversatione o commente politico in inglese — 6.40: Canzoni pepolari — 7,00: Notiziario in inglese — 7,10: Rasegna della stampa Italiana in inglese — 7,20:7.30: Notiziario in italiano. 10-8.10 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 7,40: Notiziario in romeno, — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in unperese. — 8,10: Notiziario in croato. — 8,20: Notiziario in francese. — 8,30: 8,40: Notiziario in grancese.
- in bulgaro. 8,00: Notiziario in ungherese. 8,10: No-tiziario in reato. 8,20: Notiziario in francese. 8,30: 8,40: Notiziario in greco. 5,330 (2 RO 4 2 RO 6 2 RO 7): PRIMA TRASMIS-SIONE PER L'IMPERO: Giornale Tadio. 0-3,0 (2 RO 3 2 RO 6): OCEANIA. 9,00: Notiziario
- 8.15-8.30 (2
- in italiano. - 9,10: Musica bandistica. - 9,20-9,30: Noti-
- ESTERE. 9,10: Notiziario in spagnoro.
 Notiziario in pertoghese.
 10.15.10,30: (2 R0 4 2 R0 21): Notiziario in inglese.
 13.00-13,15: (2 R0 6 2 R0 7): SEGONDA TRASMISSIONE
 Company of Com

- PER L'IMPERO: Segnale orario Giornale radio Messaggio in amarleo |
 100-13:25 (2 RO 8 2 RO 17); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 13,001: Segnale erario Giornale radio in Hallano 13,15; Notiziario in spagnole. 13,20-13,25; Notiziario in protighese. |
 100-14,30 (2 RO 11 2 RO 21 2 RO 22 e onde medie: 559,7; KC/s 536 m 491,8; KC/s 610 m 245.5; KC/s 1222 m 221,1; KC/s 1357 m 230,2; KC/s 1361 in alla 14,131); TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Ved. Secondo Grupo). 3,13,15; Z RO 6 2 RO 17); TRASMISSIONE PER L'ASIA
- DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

 3,30-15,15 (2 R0 6 2 R0 17): TRASMISSIONE PER L'ASIA
 ORIENTALE. 13,30: Notiziario in olandese. 13,45:
 Notiziario in cinese. 14,40: Notiziario in francese.

 14,13: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi meranii ittaliane attualimenta all'estero 14,20: Notiziario in italiano. 14,30: Notiziario in italiano. 14,30: Notiziario in inglese. 14,40-15,15:
 Concerto della banda del R. Ceppe di Polizia di Roma.

 3,45-2,15: (2 R0 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO
 AMERICA. 13,45: Mulca varia. 14,00-14,15: Giernale
- Tadlo in Italiano.

 14,30-15,00 (2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
- 14,30: Notiziario in francese. 14,40: No-mo. 14,46: Notizie al maritimi in Irlanda. AMERICA AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: No-tiziario in italiano. — 14,46: Notize la maritimi in Irlanda. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese. 30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recita-zione del Corno. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo. Notiziario (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN ILNEII ESTEPP: CRONACHE DEL TURISMO IN ILNEII ESTEPP: CRONACHE DEL TURISMO
- IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

 00-15,20 (2 RO 7 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15,00: Notiziario in spagnolo. 15,10-15,20:
- ESTERE, 15.00: NOTIZIATIO III SUBURINION. NOTIZIATIO III portoghese. 10-15.20 (3 RO 11 2 RO 22): COMUNICAZIONI DEL-L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comuni-
- cazioni in inglese
 15.20-15.30 (2 RO 11 2 RO 22): Notiziario in francese,
 15.20-15.40 (2 RO 7 2 RO 21): Notiziario in indostano,
 15.48-15.55 (2 RO 7 2 RO 21): Notiziario in indostano,
 15.48-15.55 (2 RO 7 2 RO 21): Notiziario in indostano,
 equipaggi delle may mercantili Italiane attualmente all'est
- 48-15,55 (2 ... equipaggi delle navi
- cquipaggi delle navi mercantilli Italiane attualmente all'estero.
 16.00-16,55 ° 2 R0 6 2 R0 17): "RASMISSIONE PER LE
 FORZE ARMATE (C.S.I.R.).
 16.40-18.10 ° 2 R0 4 2 R0 69): TRASMISSIONE PER L'INDIA
 E L'AFGANISTAN. 16,45: Notiviario in bengalito. —
 17.00: Notiviario in panjablo. 17,15: Notiviario in persiano. 17.30: Conversazione in inglese. 17,45: Musica
 operistica. 18.25-18.40: Notiviario in indostano.
 17.40-10.00 (2 R0 11 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE
 ESTERE. 17,40: Notiviario in pares. 2 75:00. NATIGNETO.
- finlandese. 10.10.

 Notiziario in turco.

 Notiziario in turco. MERICA LATINA. — 18,00: Blassanto del programma.

 18,03: Noliziario in portoghese. — 18,15: Concerto sinfonicovocale: Mozart: «Requiem », per quattro voel soliste, coro,
 organo e orchestra: parte prima. — 18,45: Notiziario in

Mu-ica varia

italiano. — 19,00: Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Mu-lea via Ro 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER 18.50-20,36 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana: — 19,05: Notizie da casa per i connazionali in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Spenule orario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno. 19,00: 18,00: 2 RO 6 2 RO 10: Se RO 10: Se

(2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento); Segnale 20.00-20.30 orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per

l'Europa).
35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1;
kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. —

DÍALE IN LINGUA TURCA.
20.45-21,00: Notificio in turco.
10-21,00: (2 R0-11 - 2 R0-22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 20,10: Notiziario in italiano per la Tunisia. —
10-21,00: (2 R0-11 - 2 R0-22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 20,10: Notiziario in italiano per la Tunisia. FSTERE

ESTERR. — 20,010; Rotiziario in Italiano per la Tunisia. — 20,50-21,00; Notiziario in francése per la Tunisia. — 20,40-21,00 (2 R0 4 - 2 R0 6); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40; NOtiziario in francese etc. — 20,50; Notiziario in inglese. — 21,00-21,10; Notiziario in tedesco. 21,00-21,10; RO 22 - 2 RO 32 e sode medle; m 22,11; KC/s 1357 - m 263,2; KC/s 1140); Notiziario in unobasca etc.

ungherese. 21,10-21,50 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde

72.1.0-21.50 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e node medie: m 221.1; K/S 1337 - m 263.2; K/S 1140). — 21.16: Notiziario in romeno. — 21.20: Notiziario in bulgaro. — 21.30-21.50: Notiziario in romeno. — 21.30-21.40 (2 R0 3 - 2 R0 4 e 2 R0 6 sperimentale): TRA-SMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21.20: Notiziario in olandez. — 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

SMISSIONE PER IL SUD AFRICA, — 21,20: Notizario in olandeze. — 21,30-21,10: Notizario in inglese. 21,50-22,20: (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 12 - 2 R0 22 - 60 code medici in 221,1; ke/s 1337 - m 263.2; kc/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,30: Notiziario in azabo. 22,20-22,30: (2 R0 11 - 2 R0 10 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e conde medici: m 221,1; ke/s 1337 - m 263.2; kc/s 1140): Notiziario in azabo.

ziario in côrso

ziario in corso. 30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini del Quartiere Ge-perale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo 22.30.99.40

delle Forze Armate germaniche. NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO:

AJ01/LARI SERALI PER L'ESTERO;
2AJ0-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 c orde medie; m. 221.1; kt/s 1357 - m 263.2; kt/s 1140); Noltizario in francese,
22,45-23.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 28 c orde medie; m 221.1; kt/s 1357 - m 263.2; kt/s 1140); Giernale radio in collegements. legamento

gamento -23,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 1 - 2 R0 49 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1337 m 263,2; kC/s 1140); Conversazione e netiziario in inglese. 23.00-23.30 23,30-23.40 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6). Notiziario in inglese, 23,30-23.40 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6). Notiziario in greco, 23,30-23.50 (2 R0 11 - 2 R0 22 - "80 23 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2, kC/s 1140). — 23.30: Motiziario in spagnolo. — 23,0-23,50: Notiziario in por

tonhese

toghese.
25.50-24,00 (2 R0 3 . 2 5.0 4 - 2 R0 11 . 2 R0 19 - 2 S0 22 . 2 R0 23°). Notiziario in inglese.
2 R0 22 . 2 R0 23°). Notiziario in inglese.
2 R0 23°). Notiziario in francese.
(0.70-1)0 (2 R0 4 - 2 R0 6)°. Notiziario in spagnolo ritrasmesse da Padio Splendid di Buenco Aires.

smesso da Pedio Splendid di Bueno, Aires.

30.3-33.0 (° 20 60 6.2 R0 18. - 2 R0 19): TERZA TRASMIS
SIONF PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Neltziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della banda del R. Corpo di celizia diretto dal Mº A. Marchesini. — 1,00: Neltziario in spagnolo. — 1,40: Conversazione in spagnolo e portoghese. — 1,15: Musica varia — 1,25: Neltziario in spagnolo. — 1,40: Conversazione in spagnolo e portoghese. — 1,50: Lohenprin, re atti di R. Wagner, selezione dell'atto primo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armaio. Masseçana della stompa Italiana. — 2,40: Neltziario savi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2,55: Concerto variatio. — 3,10: Conversazione in Italiano sava varia 2,30-6,00 (° 2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 22): TERZA TRASMIS-

mento político-militare. — 3,20-3,30: Rassegna varia 2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,10: Musica strumentale da camera: violinista R. Raudele. - Musica bandistica. — 3,00: Notiziario in ita-R. Buotole Musica bandistica. — 3.00: Notiziario in italiano. — 3.10: Conversacione in italiano. — 3.20: Notiziario in spagnolo. — 3.30: Concerto del tenore G. Nucel. — 4.00: Conversacione o commento politico in lugiese — 4.10: Musica operistica: brani da opere di Giordino, Leoneavallo e Maccagni — 4.30: Notiziario in inglese. — 4.40: Commento politico in inglese. — 4.50: Subsica leagera — Musica varia. — 5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiano. — 5.50: Commento politico in Italiano. — 5.50: Commento politico in Italiano.

GIOVEDI' 2 LUGLIO 1942-XX

6,30-7,00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 6,45-7,00: Notiziazio in arabo. 6,30-7,30 (2-R0 3 - 2-R0 4 - 2-R0 6): AMERICA OCCIDEN-

TALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento po-litico in inglese — 6.40: Musica varia diretta dal Mº C. Gal-lino. — 7.00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della

- stampa italiana in inglese. 7;20-7,30: Notiziario in italiano. 7,40-8,40 (2 RO 11 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notizi in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: tiziario in croato. - 8,20: Notiziario in francese. - 8,30
- 8,40: Notiziario in greco. 5-8,30 (2 RO 4 2 RO 6 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Noti-

in italiano, — 9,10: Musica leggera, — 9,20-9,30: notr-riacio in inglese, 9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 9,40: Notiziario in sapanolo. — 9,50-10,00: NOTIZIARIO IN CONTROLESE. NOTIZIARIO IN CONTROLESE. 10,51-0,30: (2 RO 4 - 20 21): Notiziario in inglese. 12,00: 10 (2 RO 4 - 20 21): SECONDA TRASMISSIONE FOR L'IMPERO: Seguale orario - Giornale radio - Mes-

Del L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Grot-PER L'AMERICA LATINA. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE

PEN L'AMERICA LATINA. 1-10,00. esquar oranti - Guer-nale radio in italiano. — 13,15. Notiziario in saapanolo. — 13,20-13,25. Notiziario in portophese. 13,00-14,30. 2 Ro 11 - 2 Ro 21 - 2 Ro 22 e onde medie: m 559.7; KC/s 536 - m 491,8; KC/s 610 - m 245.5; kC/s 1222 - m 221,1; KC/s 1807 - m 23,0; KC/s 1838 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DESTRUCTIONE DEL MENTERBRANCO (MAI Secondo Creation)

DEL BACINO DEL MEDITERBANEO (Vedi Secondo Gruppo) DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

3,30-15,15 (2 R0 6 - 2 R0 17): TRASMISIONE PER L'ASIA

ORIENTALE. 3,30: Notizario in olandese. 13,45:
Conversatione in inglese. -14,00: Notizario in relativatario in tradicario in tradicario in framentali allore attunimente all'estero -14,20: Notizario in intaliano. -14,30: Notizario in inglese. -14,40: Certita, azione sacra in tre episodi di E. Minet, musica di I. Reflet: selezione del primo episodio. -15,00-15,15: Notiziario in bialiandese.

b. Reffee: selezione del primo episodio. — 15,00-13,151 Notiziario in Inaliandese. 45-14,15 (2 RO 8): TRASMISSIOONE PER IL CENTRO AMERICA, — 13,45: Concerto del baritono M. Borriello. — 14,00-14,15: Giornale radio in collegamento.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14.30: Notiziario in francese. — 14. tiziario in italiano. — 14.50-15.00: Notiziario in in 30-15.00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): S

2 RO 22): SECONDA 14 30-15 00 TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Dischi di musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

musica araba. - 14,43-15,00: Notizario in arabo.
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: tranache in spagnolo.
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. - 15,00: Notiziario in spagnolo. - 15,10-15,20:
Notiziario in portophete.
15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER

L'ISTITUTO INTER"AZIONALE DI AGRICOLTURA: Comuni

cazioni in tedese: 15,20-15,30 (2 % 11 - 2 R0 22): Notiziario in francese. 15,20-15,45 (2 R0 7 - 2 R0 21): Notiziario in indostano. 15,48-15 70 (2 R0 7 - 2 R0 21): Notizia da casa per gil equi-

post delle navi mercantili italiane attualmente all'estero, 00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.I.R.).

FUMCE ARMATE (C.S.I.R.).
40-18.40 (2 80 4 - 2 80 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA
E L'AFGANISTAN. — 18.40: Riasunto e notiziario in benquito. — 17.00: Notiziario in papaloli. — 17.15: Notiziario
in persiano. — 17.30: Notiziario in inglese. — 17.45: Muster handistica. — 17.55: Conversazione in inglese. — 18.40: Notiziario
in inSegue musica bandistica. — 18.25-18,40: Notiziario in in-

dostano, 17.40-19.00 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 17.10: Notiziario in greco, — 17.30 Notiziario in unpherese, — 18.00: Notiziario in analtes. — 18.00: Notiziario in maltes. — 18.00: Notiziario in maltes. — 18.40: R0 11 - 2 R0 22): Notiziario in fondades. — 18.40: Notiziario in medes. — 18.50-19.00: finlandese. — 18,40 Notiziario in turco.

Notiziario in turco.

18,00-19,20 (2 Ro 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Rissuand del programma. — 18,03:
Notiziario in portoghesa. — 18,15: Concerto della pianita
E. Marino - Selezione dell'operetta « La danza delle libellule ai di F. Lehir: Cristista e coro dell'a Elara di della
Mª Gallino. — 18,15: Rotiziario in italiano. — 19,00:
Notiziario in spagnolo. — 19,10-19,20: Musica varia.
18,50-20,30 (2 Ro 4 - 2 Ro 6): TERZA TRASMISSIONE PER
TIMPERO. — 18,50 Nettiziario in amarico. — 19,40: Notirie da casa per 1 commandanti in Africa Oritoutica — 20,00:

Segnale ovario - Giornale radio - Commento al fatti del
selezione.

ротпо

gieno.

19,00-19-50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22);

TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00:

Itecltrazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. —

19,30: Conversazione su argomento d'interesse egiziano e
sudanese. — 19,40-19,50: Musicia arabi.

19,30: 20,50: (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER III.

19,30: Romento dell'arabico dell'ar

1357): Notiziario in greco. 19.50-20.30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN

E VICINO ORIENTE. 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del bartino Luigi Bernardi. — 20,15:20,30: Notiziario in francese. 20,00-20,30: (2 RO 11 - 2 RO 22, in collegamento): Segnale evario - Giornale radio - Commento al fatti del glorno (per

Entona)

755-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Concerto handistico. — 20,45. 21,00: Notiziario in turco. 20 35-21 00 (2 RO 3

zu, au-21,00 (2 R0 11 ~ 2 R0 23): NOTIZHARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: Notiziaria în italiano per la Tunisia, — 20.30-21,0: Notiziaria în italiano per la Tunisia, — 20.30-21,0: O R0 4 ~ 2 R0 6): NOTIZHARI IN LINGUE E. STERE. — 20.40: Notiziaria în francese. — 20.40: Notiziaria în refere. — 20.41: Notiziaria în vinguerese. 21.00-21.00: 20.21: Notiziaria în vinguerese. 21.00-21.00: 20.21: Notiziaria în vinguerese.

21,10-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140). — 21,10: Notiziario in romeno. — 21,20: Notiziario in bulgaro, 21 30-21 50: Notiziario in croate

21,30-21,50; Notiziario in croato.
21,20-21,10; 2R 03 - 2 R 04 6 e 2 R 0 6 sperimentale); TRA-SMISSIONE PER IL SUD AFRICA. — 21,20; Rotiziario in chanlete. — 21,30-21,40; Notiziario in inglese.
21,50-22,20 (2 R 0 3 - 2 R 0 4 - 2 R 0 6 - 2 R 0 11 - 2 R 0 19 - 2 R 0 2 2 - 2 R 0 23 e onde model: m 221,1; 1c/3 1337 -m 268.2; RC/s 1140); GUARAT TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 21,50; Rotiziario in arabo. — 22,10-22,20; Dischi di musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); onde medle: m

Notiziario in córso. 22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6); Bollettini del Quartiere Gene-rale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO.

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO. 22,30-22,46 2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; K'/s 1397 - m 293,2; K'/s 1140): Notiziario in francese. 14,40: Notiziario in francese. 22,45-23,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 - 3 R0 22 - 2 R0 23 e onde medie: m 221,1; K'/s 1337 - m 283,2; K'/s 1100: Giornale radio in collegamento. 25,00-23,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 122 - 2 R0 19 23 e onde medie: m 221,1; K'/s 1367 - 2 R0 19 23 e onde medie: m 221,1; K'/s 1367 - 1 R0 19 - 2 R0 19

inalece in inglese. 23,30-23,40 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): Notiziario in greco. 23,30-23,50 (2 R0 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN

m 22.1,1; kC/s 1337 - m 263.2; kC/s 1140); NOTIZIARI (M LINGUE ESTERE. 223.30; Notiziario in spagnote. 23.40-23.50; Notiziario in portophese. 23.50-24.00; 28.03 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23); Notiziario in inglese. 24.00-0,10 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23);

Subitario in funces:
0,07-0,10 (2 BM 4 - 2 BU 8); Netiziario in spagnolo ritrasmesso
da Radio Splendid di Bueno Aires.
0,30-3,30 (2 BU 6 - 2 BU 7); YERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA, -0,30° Notiziario in spagnolo,
d. 818° Concerto infinolosi o richestra delle Elar a diretta
M° C Zecchi - 1,00° Notiziario in portoghese. - 1,15°, Musica varia. - 1,25°, Notiziario in spagnolo. - 1,46°, Musica Mº C Zeccal: — 1,00°. Notiziario in portughese. — 1,15; Musica varia. — 1,25°. Notiziario in spagnolo. — 1,40°. Musica varia. — 2,00°. Comerszaione in spagnolo e in portughese. — 2,00°. Louise operistica. — 2,20°. Bollettino del Quartire Génerale delle Farza Armate italiane. — Rassegma della stampa italiana. — 2,40°. Notiziario in italiano. — 2,50°. Notizie da casa per gli equipoggi delle navi mercantili italiana attuolinente all'estro — 2,55°. Comerto variato, diretto dal M° € Gdfilino. — 3,10°. Comerszaioni in Italiano. — 3,20°–3,30°. Rasi.

segna varia. 0 6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 PER IL NORD AMERICA. segna varia,
0 6,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 22); TERZA TRASMISSIONE
PER IL NORD AMERICA, — 2,30; Notiziario in inglese. — 2,40; Concerto dell'organista M A Pardini. — 3,00; Notiziario in italiano. — 3,10; Comerspacione in Italiano. — 3,20; Notiziario in spagnolo. — 2,30: Musica operislica: Urdestra IV Rizar of Iterat dai M. 6. Morbil col concesso del sopo G. Gattl. — 4,00: Conversazione o commento politico inglesc. — 4,10: Concerto variato — 4,30: Notiviario inglesc. — 4,40: Commento politico in inglesc. — 4,70: Commento politico in inglesc. — 4,70: Commento politico in inglesc. — 4; Notiviario in francesc. — 5,40: Notiviario in francesc. — 5,40: Notiviario in italiano. 5,50: Commento politico in italiano. ziario in spagnolo. 3.30: Musica operistica: Orchestra

VENERDI' 3 LUGLIO 1942 XX

0-7,00 (2 R0 7 - 2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI RABBI. — 6,30; Retization salmodiata del Corano — 6,45-7,00; Notiziario in arabo. 0-7,30 (2 R0 8 - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30; Concressione o commento po-

6-30-7.30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6.30; Concressione o commento po-litico in logicse. — 6.40; Concreto bandistico; Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal Me. A. D'Ella. — 7.00; Notiziario in ingiese. — 7.10; Bassepas della stampi italiana in ingiese — 7.20-7.30; Notiziario in Italiana. 7.40 s.40 (2 R0 11 - 2 R0 22); NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 7.40; Notiziario in comeno. — 7.50; Notiziario in Boligaro. — 8,0% Rolizario in unpresex. — 8,10; Notiziario Districtio in presenta della complexa della contralizzazioni presenta della contralizzazioni presen

tiziario in greco. 5-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMIS-SIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA. in italiano. — 9,10: Musica varia. — 9, in inglese, . — 9,00; Notiziario 9,20-9,30; Notiziario

9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 9.40: Notiziario in spagnolo, — 9.50-10.00: Notiziario in portonhese.

10.15-10.30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese. 13.00-13.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Messaggio

in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17); PRIMA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA. — 13,00; Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13,15; Notiziario in spagnolo. nale radio in Italiano. — 13,15: Noti 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 R0 11 - 2 R0 21 - 2 R0 22 e onde medie: m 559,7; kC/s 536 - m 491,8; kC/s 610 - m 245,5; kC/s 1222 - m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 kC/s 1222 - m 221,1; kC/s 1357 . m 230,2; kC/s 1303 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Voli Secondo Gruppo).

30 (5) 5 (2) 80 (6) 2 (80 (1)) TRASMISSIONE PER L'A.

SIA ORIENTALE. — 13,30 Notiziaro in loandase. — 13,15 Conversatione in frances. — 14,10 Notiziaro in frances. — 14,10 Notiziaro in frances. — 14,10 Notiziaro de casa por 21 conjunzazi delle card mer candid italiam d'auximente all'ofecu — 14,20 Notiziaro in falsano. — 17,00 Notiziaho in inglese. — 14,00 Notiziaho delle Converti. «4) goldunolites d'Chirappa. «elezione di operativo delle politicolites d'Chirappa. «elezione di operativo.

Conwert, ed. Colonsellista, E. Chirrappa, - Selezione, di operatir. 3,45,14,15,12; RO S. TRASMISSIONE, PER IL CENTRO AME-RICA — 13,45; Musica sinfonica; i. Bach: s Prima ge-luffo s · 2. Cherubini u. Il partafore d'acqua s, introduzion dell'impera — 14,00-14,15; Giornale radio li: ceffigiamento

india 2 2 Cherusolli a il pottatore il acqua si introduzioni.

13 0.1500 12 1.000 14 Granular colla ili efficienzia colla ili portato di colla ili efficienzia colla ili efficienzia colla ili efficienzia colla ili portato di colla ili portato

00-15-10 (2 RO II - 2 RO 22): GRONACHE DEL TUHISMU IN LINGUE ESTERE: (Gronache 5n bulgaro. 00-15-20 i-2 RO 2-1): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20:

Notizierio in portognese. 10-15-20 (2 RO 11 -2 RO 22): TRASMISSIONE DELL'I-STITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunica-

15.10 15.20 (2 RO 11 - 2 RO 22). I MASSINSSION PER L'INDIGNO IN SPECIAL DE L'ARTON PER L'INDIGNO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA Committe.

5. 100 15.48 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in rispesse,
15.08 15.16 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indistano,
15.48 15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indistano,
15.48 15.55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indistano,
16.00 16.33 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER L'INDIA
16.00 18.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER L'INDIA
16.40 18.10 (2 RO 14 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA
16.40 18.10 (2 RO 14 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA
16.40 18.10 (2 RO 14 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA
16.40 18.10 (2 RO 14 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA
16.40 18.10 (2 RO 14 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA
16.40 18.10 (2 RO 14 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA
17.40 19.00 (2 RO 14 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN L'INGUE
17.40 19.00 (2 RO 14 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN L'INGUE
18.10 (2 RO 14 - 2 RO 12 RO 12 RO 14 RO 14

18.00-19.20 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A 10-19-20 (2 RU 17): SECUNDA INAMISSIONE FER EM-MERICA LATINA. — 18,00: Riassunta del programma 18,03: Notiziario in portoghese — 18,15: Concerto del so-prano C. Zama - Musica carla — 18,45: Notiziario in ita-Neurona II. 18.02. Notiziario in portognese
18.02. Notiziario in portognese
prano C. Zama - Musica varia, — 18.65; Notiziario in neo
prano C. Jama - Musica varia, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Mu
jama - 19.00; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20; Notiziario in spagnolo, — 19.10-19.20;

sga carlà 50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 18,50° Notizie da casa per gli appartenenti al Carno di Polizia dell'Artica Italiana - 19,05; Notizie da casa per i connazionali attunimente in Africa Orientale, — 200-20,30° Meznale carato - Giornale radio - Commento al

atti del gierno 0-19 50 (2 RO 3 -

der fortane — 19.30%; Notiziario in araba. 9.30%; Comer versome in araba — 19.40-19.30; Musica araba, 19.30-20.30 (2.80 %). SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. 19.30; Notiziario in ingiese — 19.40; Conversance commente politice in ingiese — 19.50; Conversance commente politice in ingiese — 19.50; Conversance commente politice in ingiese — 19.50; Conversance commente politice in fracta indiana. Marica (person — 20.20; Notiziario in indiana. — 20.30-20.50; Notiziario in fracta (person — 20.20; Notiziario in fracta (person — 20.20; Notiziario in fracta (person — 20.20; Notiziario in greco. 20.20; Notiziario

19.50-20.30 (2 R0 3 - 2 R0 21) TRASMISSIONE PER L'IRAN E VICINO ORIENTE — 19.50 "Notiziario in persiano. — 20.05: Cunerre handistre — 20.15-20.30 "Notiziario in persiano. — 20.05: Cunerre handistre — 20.15-20.30 "Notiziario in frantese. 20.92.20.40" (2 R0 11 , 2 R0 22; in collegamento): Segainario Generale radio — Commento al fatti del giorno fuer margio — Giernale radio — Commento al fatti del giorno.

| General | General | Communication | General | General

CIALE IN LINGUA TURCA. — 20.30: Minist turca — 20.15.

21.00. Notirairain in turca.

20.40 21.00 (21.00 II - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 20.10: Notiziario in italiano per la Tunisia. —

20.40 21.00; Notiziario in francese per la Tunisia.

20.40 21.01 (2 R0 4 - 2 R0 8): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 20.00: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in peles. — 21.00:21.10, Notiziario in tedesco.

20.40 21.10; Notiziario in descendi estato in control della contro

ungherese. 23.10-21.50 (2 RO 11 -2 RO 19 - 2 RO 22

10-21-30 (2 R0 II - 2 R0 I9 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e oude medie: m 221.1; R6/8 1357 - m 263.2; R6/8 1140). - 21.10: Notizario in romeno. - 21.20: Notiziario in hulgaro. - 21.30-21.50: Notiziario in croato. 20-21.40 (2 R0 3 - 2 R0 4 e 2 R0 8 sperimentale); Tra-

di musica araba 22.20-22.30 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e ande medie: m 221.1; kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140);

ande medie: m 221.1; NU/S 1351 - m 263.2; NU/S 1310); Notiziarie in côrso. 30-22.40 (2 RO 4 - 2 RO 6); Bollettino del Quartiere Gene-rale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle

Armate Germaniche RI SERALI PER L'ESTERO: NATITIARI

RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - onde medle m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2 (2

2 R0 23 v ande medle m 221,1; RCS 1597 · m 295,2 RCS 1140), Nettizarie in Francese. 22.45-23-00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 2 R0 22 - 2 R0 23 v ande medle: m 221,1; kC/s 1357 · 2 R0 22 - 2 R0 23 v ande medle: m 221,1; kC/s 1357 · 22.00-23,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19 22.00-23,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 19

- 2 RO 22 . 2 RO 28 se orde unide: iii 221,15 kC/s 1357 . 1 263,2; kC/s 1110); Comerciatione to trainer e notiziario in malese
- 23,30 25-40 (* R0 5 2 R0 4 2 R0 6): Notiziario in greco. 23.30 23.50 (2 R6 11 - 2 R0 22 - 2 R0 23 * onde medic. m 221.1 kC/s 1357 - m 268.2; kC/s 1140): 23.30; Notiziario in spaynola. — 23.40-23.50; Notiziario in portoghesa.
- 23.50 24 00 12 R0 8 \times 2 R0 4 \times 2 R0 11 \times 2 R0 19 \times 2 R0 22 \times 2 R0 23); Notiziario in inglese. 24.00 0.10 (2 R0 \times 2 R0 11 \times 2 R0 19 \times 2 R0 23 \times 3 R0 21 \times 2 R0 23);
- . 2 RO II 2 RO 19 . 2 RO 22 2 RO 23) :

Motiziario in francese. 7-0, to (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

- SIONE PER L'AMERICA LATINA. 0.30; Notiziario in sagnolo. 0.38; Concerto del violinità Reny Principe 1.00; Notiziario in portoghes. 1.15. Musica vari. 1.25. Notiziario in portoghes. 1.15. Musica vari. 1.25. Notiziario in populo 1.02 Musica leggesta 2.00. 1.25. Notiziario in populo 1.02 Musica leggesta 2.00. 1.25. Notiziario in taliano. 2.30. Rolletino del Quartiero Generale delle Farze Armate. Rasseguo della stampa italiana. 2.40; Notiziario in italiano. 2.50; Notizie da casa per gli equipaggi delle mari mercantili taliano attualmente all'estero 2.55; Musica caria diretta dal Me M. Macioce. 3.10; Comersarione in Italiano 2.03.30; Rassegua varia 2.30-6.00 (2 RO 3 2 RO 4 2 RO 22); TERZA TRASMIC. SIONE PER IL NORD. AMERICA. (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19); TERZA TRASMIS PER L'AMERICA LATINA. — 0.30; Notiziario ii
 - | 0-9.00 | 2 Ro 4 2 Ro 22); TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. 2,30 : Notiziario in inglese. 2,40 : Miscia legger. 3,00 : Notiziario in italiano.

 3,10 : Conversatione in Italiano 3,20 : Notiziario in spanoto. 3,30 : Cencerto bandistic 4,00 : Conversazione n gnoto. — 3,30: Cancerto bandistico — 3,20: Notiziario in spa-gnoto. — 3,30: Cancerto bandistico — 4,00: Conversazione o rommento político in inglese — 4,10: Correcto variato. 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento político in In-giose — 4,50: Medistofeis, un prologo, quattro atti e un epi-logo il A. Bolio: atto quarlo el epilogo - Musica varia. 5,30: Notiziario in francese. — 5,10: Notiziario in italiano, 3,50: Commento político in italiano.

SABATO 4 LUGLIO 1942 XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22); PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. -- 6,30: Recitazione

Anolisa del Corano 6,13-7,00: Notiziario in arabo, 6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 1 - 2 R0 8): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. 6,30: Conversazione in inglese, 6,40: Musica leggera 7,00: Notiziario in inglese, 7,10:

TALE E PACIFICO. 6.30° Conversatione in tanglese. 7.10° Reseases d'autre l'acceptar 7.00° Notraine in inglèse. 7.10° Reseases d'autre first inglèse. 7.20° Notze italiano. 0.0°4,0° (2 RO 11 - 2 RO 22)° NOTIZIARI IN L'INOUE ESTÈRE. 7.10° Notiziario in comeno. 7.50° Notiziario in bulgaro. 8.00° Notiziario in unglerese. 8.30° Notiziario in francese. 8.30° Notiziario Motiziario in greco.

2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMIS-

8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 0 - 2 RO 5 SIONE PER L'IMPERC: Glornale radio 9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 8): OCEANIA, in italiano. — 9.10: Selezioni di opere - 9.00: Notiziario

30.30 (2 to 5 - 9.10) Selezioni di merconi.
Notiziario in inglese.

2 0 0 0 12 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTEreagnalo. 9.50-10,00: Noti-9,40-10,00 (2

n.e. = 0.40° Notiziario in spagnolo. = $9.50 \cdot 10.00$ ziario in portoghese. 10.15-10.20 (2 RO 4 = 2 RO 21): Notiziario in inglese

00:13.15 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Seguale orario - Giornale radio - Messag-

2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13.00: Segnale grario - G maio radio in italiano. — 13.15: Notiziario in spagnolo.

PER L'AMERICA LATINA. — 3.000: Segmae Grazio - torio del fidisso — 13.55: Notiziario in Sapando. — 13.50-13.53: Notiziario in portophete. 13.90-13.23: Notiziario in portophet

DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi secondo Gruppo).

30-15.15 (2 H. 06 - 2 No 173): TRASMISSIONE PER L'ASIA ORIENTALE. — 13.30: Notiziario in olandes. —
13.45. Notiziario in giapponesse. — 14.30: Notiziario in fancese. —
14.13: Notizio da casa per gli equipaggi delle
navi mercantilli italiane all'estero. — 14.20: Notiz. in dialano.
11.30: Notiz, in ingles. — 14.01-15.13. Musica legenea

- 11 30: Notiz, in ingless. - 14.40-15.15. Musica leggera 13.45-14.15 (2 RO 8): TRASMISSIONE PER IL CENTRO AME. 13,45: Selezioni di operette, in collegamento. tadio

nale radio în collegamento 14,30,13,00 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30, Notiziario în francese. — 11,40: Notiziario în italiano. — 14,50-15,00: Notiziario în

inplete.
1430-15,00 (2 R0 11 = 2 R0 21 - 2 R0 22); SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Dischi di musica arabi — 14,45-15,00; Notiziario in arabo.
15,00-15,10 (2 R0 11 - 2 R0 22); CRONACHE DEL TURI-

SMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in croato

15.06-15.20 (2 R0 7 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 15.00: Notiziario in spagnolo. 15.10-15.20:

ESTERE. — 15.00: Motzuario in spagnolo. — 15.10-15.20: Notzuario in portoghese. 15.20-15.30 (2 R0 II - 2 R0 22): Notziario in francese. 15.20-15.30 (2 R0 II - 2 R0 21): Notziario in indostano. 15.48-15.35 (2 R0 II - 2 R0 21): Notziario in indostano. 15.48-15.35 (2 R0 II - 2 R0 21): Notziario da casa per gli repipaggi delle nani mercantili fishiame attosimente all'estero. 16.00-16.35 (2 R0 II - 2 R0 III): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (C.S.1.R1).

FORZE ARMATE (C.S.I.R.).
16.40-18.40 (2 RO 4 - 2 RO 6): TRASMISSIONE PER L'INDIA E L'AFGANISTAN. — 16.40: Rissunto e notiziazio
in bengalico. — 17.00: Notiziazio in angiabi. — 17.10:
Notiziazio in persiano. —— 17.30: Notiziazio in inglese.
— 18.10: Musica varia. —— 18.25-18.40: Notiziazio in inglese.
— 18.10: Musica varia. —— 18.25-18.40: Notiziazio in ingotano.

17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22) - 18,30 (ROULZIARO IN HIROSTANO. 17,40-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22) (ROTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,40: Notiziario in greco. — 17,50: Notiziario in umpherese. — 18,00: Notiziario in maltese. — 18,10; (Notiziario in bulgaro, — 18,20: Notiziario in romeno. — (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): 18,30; (Notiziario in romeno.

in finlandese IS 10: Natiziacio in svedese

in finlandess. — 18,10. Notiziario in wedese. = 18,50-19,00: Notiziario in turco. 18,00-19,20 (2 R0 37): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. — 18,00. Reassanto del programma. — MERICA LATINA. SCOUND RESERVE DE PER L'ASSISSIONE PER L'ASSISSIONE RESERVE DE PER L'ASSISSIONE PER L'ASSISSI

Trimo — 18,45: Notizario in Italiano, — 19,00: Notiziario in spanolo — 19,10-19,20: Massica legaza 18,150-20, 30: (2 R0 4 - 2 R0 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, — 18,50: Notiziario in amazio, — 19,00: Notizio da casa per ell'appartenenti al Corpo di Polizia dell'Arientalizza 19,15: Notizio da casa per i onnazionali arientalizza — 19,15: Notizio da casa per i connazionali arientalizza — 19,15: Notizio da casa per i connazionali arientalizza — 19,15: Notizio da casa per i connazionali arientalizza — 19,00: 20,00: 20,30: Seguale orazio — 19,00: 20,30: (2 R0 3 - 2 R0 11 - 2 R0 2) - 2 R0 223; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, — 19,-00: Recitation del Custon. — 19,08: Notizianio in arabo. — 19,30: Concernation in arabo politica internazionale da casa per politica internazionale da casa per contra del politica internazionale.

19 10-19 50: Musica araba

19,30-20,50 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD 30-20,30 (2 10 8); SECUNDA IRASMISSIONE PER IL NURO
AMERICA. — 19,30: Notiziario in ingles. — 19,40: Conversazione o commento politico in ingles. — 19,50: Musica
operatica: Ordersta dell'o Elira o dirette dal Mo G Moselli
col conoceso del soprano M. Laudini — 20,10: Notiziario
in ungheres. — 20,20: Notiziario in italiano. — 20,30:
Commento o rassegna della stampa in italiano. — 20,40: 20,50: Commento o rassegno della stampi in Italiano — 20,10-20,50:
Robitziario in francese.

19,50-20,00 (R RO 11 - 2 RO 22 e orde medie; m 221,1; kG/s

19,50-20,00 (2 RO 31 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'IRAN

SO 20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER ETRAN E VICINO ORIENTE, — 19,50: Notiziario in persiano, — 20,05: Conversazione in francese — 20,15-20,30: Notiziario in francese

n francese.

0. 20:30 (2 RO 11 - 2 RO 22 in collegamento): Segnale oratio
Giornale radio - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa). 20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2: kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Muslea (wca — 20,45-21,00;

IN LINGUA TURCA. — 20.35 [Musica jurca — 20.45-2].00: NOTIZARIO in turco. 20.40-2[.00 (2 Ro III - 2 Ro 22): NOTIZARI IN LINGUE ESTERE. — 20.40: NotiZario in italiano per la Tunisia. — 26.30-2[.00: NotiZario in francese per la Tunisia. — 26.30-2[.00: NotiZario in francese per la Tunisia. — 20.30: 2[.00: NotiZario in francese per la Tunisia. — 20.30: NotiZario in francese — 20.30: NotiZario in francese — 20.30: NotiZario in francese — 20.30: NotiZario in 20.00:1[.0] (2 Ro III - 2 Ro 22 - 2 Ro 23 e onde montherese — 20.31: NotiZario in monherese.

medic: m 224.1; kt/s 1357 . m 263.2; kt/s 1140). — 21,10; Noliziario in romeno. — 21,20; Noliziario in Indigato. — 21,20; Noliziario in Indigato. — 21,20; 1

22,20-22,30 (2 R0 11 - 2 R0 19 - 2 R0 22 - 2 R0 23 e onde medici m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140); Notiziario

in försö. 22.30-22.40 (2 RO 4 , 2 RO 6); Bollettini del Quartiere Genera delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo del Forze Armate Germaniche NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO;

NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO; 22,30:21.5; CR 0.3.2; RO 11.1; 2: RO 19.-2; RO 22.2; RO 23; e ande medie; m 22.1,1; kf/s 13.37 - m 293.2; kf/s 1140); Noliziario in francese, 22.45-23.00 (2; RO 3.-2; RO 4.-2; RO 6.-2; RO 11.-2; RO 19.2; RO 22.2; RO 23.00 et al. (2; RO 3.-2; RO 6.-2; RO 11.-2; RO 19.2; RO 3.-2; RO 4.-2; RO 6.-2; RO 11.-2; RO 19.2; RO 3.-2; RO 3.-2; RO 6.-2; RO 3.-2; RO 6.-2; RO 3.-2; RO 6.-2; RO 3.-2; RO 6.-2; RO 6.-2

k(7s. 1337 - m. 263.2) k(7s. 1140); Comerazione in inglese contiziario in inglese; contiziario in inglese; 23,30-23,60 (2. R0. 3); 2. R0. 4; 2. R0. 6); Notiziario in greco, 23,30-23,50; (2. R0. 11; 2. R0. 22; 2. R0. 23; 6. onde medie; m. 221,1; k(7s. 1337 - m. 263.2; k(7s. 1140), — 22,30; 365-citziario in spagnolo, — 23,40-23,50; Notiziario in spagnolo, 22,30-23,50; Notiziario in inglese, 23,50-24,00 (2. R0. 3; 2. R0. 4; 2. R0. 11; 2. R0. 19; 2. R0. 22; 2. R0. 23); Notiziario in inglese, 2. R0. 23; Notiziario in inglese, 2. R0. 23; Notiziario in francese, (9,75.9); 0 (2. R0. 3; 2. R0. 24; 2. R0. 23; Sprindi di Buenos Aires.

0.07-0.10 (2 R0 1 - 2 R0 1); Secretario in segonico ritramesto de Radio Spindidi di Buenos Aires.

0.30-3.30 (2 R0 0 MERIO AIRES AIR

0-6,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 22); TERCA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in in-glese. — 2,40: Musica vocale da camera, soprano M Cossa. — —3,00: Notiziario in italiano. — 8,10: Conversazione in ita-—3.00: Notiziario in italiano, — 8.10: Conversazione In traliano — 3.20: Notiziario in spagnolo. —3.30: Converto intrato — 4.00: Conversazione o commento politico in inglese.
—4.10: Musica leggera. —4.30: Notiziario in inglese.
—4.40: Commento politico in inglese. —4.50: Converto sinfonico Oroberta dell'e Elara diretta dal Mº G. Mule.
—5.25: Riassunto del programmi della settimana successiva. —
5.30: Notiziario in francese. — 5.40: Notiziario in italiana.
—5.30: Commento politico in Italiano.